

Песочная страна

(художественно-эстетическая направленность)

Автор: Педагог ДО: Продан И.Н.

Участники: Дети ТО «Фантазеры». Возраст 7-12 лет.

«Дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, поэтому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться, и ещё надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу»

Ш.А. Аманашвили



1. Актуальность изобразительного искусства

Песочная живопись – искусство уникальное, потому что овладеть им может абсолютно каждый. Для этого необязательно уметь рисовать. Достаточно взять горсть песка в ладонь, прислушаться к своему воображению и таинство началось. Здесь нет абсолютных правил. Рисовать можно как угодно, одной рукой или двумя, ребром ладони или кулаком, можно одним или несколькими пальчиками. Дети обожают песок. Они его чувствуют лучше, чем взрослые. И это неудивительно. Даже в песочнице малыши готовы с утра до вечера делать куличики и воздвигать замки, а иногда и просто просеивать заветные крупички сквозь пальцы. Чтобы влюбиться в песочную живопись достаточно и минуты. Молодое и динамично развивающееся направление в современном искусстве буквально за пару лет покорило сердца тысяч россиян. Уже все знают о талантливой украинской художнице, которая под прекрасную музыку создаёт волшебные картины из песка. Один рисунок сменяет другой. Целая история пронесётся перед зрителями за считанные секунды. Сказка без слов.

Теперь песочная живопись стала доступна детям в нашем Доме творчества! Из материалов – сыпучий песок, атрибуты – особый стол с подсветкой, из инструментов – только руки художника.

Всё более очевидным становится тот факт, что темпы и успешность социального прогресса в целом во многом зависят от количества творческих развитых личностей. Для развития творческих способностей, творческой личности в Доме детского творчества с. Стародубское работает творческое объединение «Фантазеры», которым руководит Продав Ирина Николаевна. С учащимися этого объединения с 2012 года проводится инновационная работа «Песочная страна». Данная инновация отвечает потребностям общего развития детей, **развивает творческие способности, воображение и фантазию.** Песочная живопись нередко применяется как средство развития творческих способностей у детей и как метод терапии внутреннего напряжения (подвид арт-терапии). Рисование песком – очень полезное искусство. Оно раскрывает творческий потенциал, снимает душевное напряжение и стресс. Психологи утверждают, что человек рисуя, расслабляется и раскрепощается, а песок впитывает негативную энергию. Особенно такие занятия благотворно влияют на активных детишек. Спокойный вечер и крепкий сон после песочной терапии обеспечен. К тому же этот вид деятельности великолепно развивает мелкую моторику у ребенка, подготавливает его руку к письму. Улучшается память и координация.



2. Цели и задачи инновационной работы

Цель: Развитие творческих способностей через песочную живопись.

Задачи:

1. Познакомить детей с новым направлением в искусстве «Песочная живопись». Научить рисовать песком на гладкой светящейся поверхности;
2. Научить детей работать с песком разными способами: методом рисования на песке пальцем, кулаком, рукой, методом высыпания;
3. Развивать мелкую моторику рук;
4. Познакомить со свойствами различных сыпучих материалов, подбирать материал для работы;
5. Развивать творческие способности детей;
6. Терапия внутреннего напряжения.

3. Характеристика материала

В песочной анимации картины создаются из сыпучего материала: речного или морского песка и простых «домашних» сыпучих материалов: соли, мелкого молотого кофе, сахара, мелких круп. Песок можно взять разных оттенков, размеров частичек и структуры. Его необходимо тщательно просеять, промыть, прокалить в духовке (в течение 1-2 часов). Только после этого можно предложить его ребенку. Наряду с песком можно использовать **в качестве мозаики камешки, гальку, светопрозрачные цветные стеклышки** (обточенные, безопасные от порезов). Эти детали помогут разнообразить занятия рисованием на песке.

Тонкими слоями сыпучий материал наносится на стекло и с помощью диапроектора или световой доски изображение передается на экран. Например, морской песок плохо подходит для этого занятия, поскольку песчинки такого песка слишком круглые и рассыпаются, не образуя фиксированных форм.

4. Проведение занятий в Доме творчества

Занятия детей 1 года обучения проходят в **игровой форме**.

- Дети, а давайте поиграем! У меня тут песочница есть. Видите? Педагог рассказывает русскую народную сказку «Колобок». На самом первом занятии дети рисуют вместе с педагогом. Слушая сказку, ребенок вместе с педагогом рисует «Домик и забор», «Солнышко и облака», педагог предлагает ребенку насыпать дорожку и на ней колобка «и покатился он по дорожке». Встречающихся на пути животных дети рисуют вместе с педагогом (если затрудняются). Какое туловище и зайчика? (овальное). А какие у него ушки? (длинные, тонкие) и т.д. На основе игрового принципа дети реально «проживают», проигрывают всевозможные ситуации вместе с героями детских сказок. Этот принцип позволяет соотнести игру с реальной жизнью, осмыслить и оценить происходящее и найти способы решения проблемы (если она есть).



В план так же включены занятия на развитие творческого воображения. На таких занятиях нет определенных тем, а просто включается приятная музыка ([альбом «Эффект Моцарта»](#)), для создания легкой темноты закрываются жалюзи. Иногда используются секреты ароматерапии: ароматы лаванды, кедра, ладана, мандарина, грейпфрута – это способствуют творчеству и гармонизации личности. Можно зажечь ароматические свечи. **Все готово? Волшебное действие начинается! Фантазии ребенка нет предела.**

В блок «Песочная живопись» 1 года обучения включены занятия:

«Цветочек с листиками», «Дерево», «Тучи», «Бабочка», «Рыбка», «Снеговик».

Дети 2 года обучения создают более сложные рисунки: «Животные», «Птицы», «Пейзажи», «Портреты». К концу 2 года обучения дети должны научиться «Песочной анимации», то есть, когда один рисунок плавно переходит в другой. Дети не должны расстраиваться, что их творения недолговечны, так как их обязательно сфотографирует педагог. Необходимо сказать «Сейчас ты, как волшебник, будешь превращать дома в корабли, а цветочные поляны в безбрежный океан». Здесь главное – процесс.

Сопровождает процесс приятная музыка, которая расслабляет детей и направляет его фантазию. Особую атмосферу процессу придает подсветка стола, на котором творят маленькие художники. Легкое нажатие на пульт и картина меняет окраску. Дети в восторге. В будущем, освоив азы этой техники, юные таланты смогут показывать

настоящие песочные представления.

С помощью живописи на песке можно не только рисовать статичные картинки, можно и нужно делать **целую песочную анимацию**, «кадр за кадром» воссоздавая **сказки, поучительные истории**. А чтобы **воспитать познавательную активность у ребенка**: можно «путешествовать» по разным странам, рассказывая о том, какие люди (традиции), растения и животные там живут.



5. Что такое песочная анимация

Песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка ([англ. Sand animation, Powder animation](#)) — направление [изобразительного искусства](#), а также технология создания [анимационных сюжетов](#). Метод позволяет делать не только мультипликационные фильмы, но и шоу-номера для «живого» зрительного зала. Песочная анимация – одно из самых удивительных и прекрасных видов изобразительного искусства и анимации.

Особенность техники работы заключается в том, что педагог фотографирует каждый сюжет или записывает на видео. При просмотре получается своего рода мини-мультфильм.

Как и любому другому занятию, песочной анимации, безусловно, научиться можно. Однако, песочная анимация не так легка, как это может показаться на первый взгляд. Малейшее неверное движение – и работа испорчена. Кроме того, для выполнения песочной анимации требуется довольно высокая скорость движений художника – ведь работа должна быть динамичной. Начинать изучать песочную анимацию необходимо с ознакомления с основами рисунка и композиции, основными художественными приемами и приемами рисования песком.

В создании песочной анимации участвует еще и музыка, поэтому начинающим аниматорам следует также познакомиться с основами музыкальной композиции, значения музыки в анимации. Кроме того, необходимо обучиться основам видеосъемки и видеомонтажа, ведь без камеры песочную анимацию не смогут увидеть зрители.

В последнее время стали очень популярными шоу, когда картины быстро сменяют одна другую, изображение проецируется на подсвеченный экран, все действие сопровождается музыкой.

