

Воспитание экологического мышления через сказку

«...Сказка неотделима от красоты. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу»

Сухомлинский

Недостаточный уровень развития у школьников способности мыслить, искать новые сведения, добывать необходимую информацию делают практически невозможным процессы экологического самообучения, саморазвития, самовоспитания. В настоящее время существует немало литературы для познания экологии. Хорошим материалом в этом плане является сказка. Сказка не только развлекает, она ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Если в сказку внесены некоторые биологические знания и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой, то сказка будет источником формирования элементарных экологических понятий. Цель экологической сказки – дать точную, научно-достоверную информацию. В противном случае такие сказки выполняют лишь развлекательную функцию. Экологические сказки должны в доступной форме объяснять суть экологических проблем, причин их появления, помочь осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания. Они должны быть нацелены на формирование бережного отношения к богатствам природы и общества, навыков экологически и нравственно обоснованного поведения в природной среде.

В своей работе по экологическому воспитанию я использую различные варианты деятельности, связанные со сказкой. Чтение экологических сказок, совместно с учащимися составление сценариев сказок, показы экологических сказок и миниатюр, изготовление поделок на тему сказок – такие разнообразные методы очень плодотворны с учащимися младшего школьного возраста. На данном этапе работы я разрабатываю проект «Экологическая сказка». Ребенком эффективно применяются и успешно запоминаются те сведения, которые получены в результате самостоятельного поиска. В связи с этим ведущей идеей работы по проекту является поиск средств, способов такой организации своей деятельности в объединении, в которой произойдет не готовая передача информации педагога учащимся, но освоение механизма самостоятельного поиска и обработка новых знаний. Исследование – это творчество. Творчество создания нового – это преобразование, трансформация того, что существовало вначале. Формируя, открывая, уточняя вновь открывающиеся возможности, творец одновременно конкретизирует и видоизменяет стоявшую перед ним вначале проблему. В ходе работы по проекту учащиеся будут самостоятельно исследовать объекты природы, знакомиться с литературой (художественной и познавательной), делать выборку нужных сведений об объектах и явлениях природы, коллективно составлять сценарий сказки для дальнейшего показа зрителям. Сюжет любой сказки можно использовать для ролевой игры, театрализованного представления.

Детям очень нравится исполнять роли различных животных, птиц, подражать их голосу, повадкам. Играя со сказкой, можно комбинировать различные варианты: рассказ бабушки-сказочницы (или иного персонажа), танец на мелодию из сказки, кукольный и пальчиковый театр ит.д. Для показа сказки мы с учащимися изготавливали куклы, такие как «Говорящий гриб», «Птицы», «Нерпа», куклы к сказке «Гадкий утенок» и др. Изготавливая атрибуты к сказке «Красная шапочка», такие как растение багульник, копытень, шиповник и др., дети знакомились со строением, цветом растений, их целебными свойствами, местами произрастания. В ходе работы со сказкой учащиеся учатся восстанавливать цепочку событий, ясно представляя различия понятий «причина», «следствие», «результат». Пример сказки, в которой явно прослеживается экологическая связь объектов природы:

«Сказка о том, как божьи коровки могут повлиять на одежду».

В природе все связано между собой, все на все влияют и зависят друг от друга. «Ага, – скажешь ты, – как же, влияют! Вот мне вчера купили на зиму свитер. Ну и как какая-нибудь, например, божья коровка может повлиять на мою маму так, что она этот свитер не купит?» А вот как. Представьте себе, что все божьи коровки исчезли. «Ну, наконец-то!», – обрадовалась прожорливая тля, которую уничтожала коровка, и начисто объела все клеверные поля. Худеющие, голодные овцы бродили по пустым полям и жалобно блеяли. Пришлось от них избавиться. А раз нет овец, то и шерсть стричь не с кого. А раз нет шерсти, встали фабрики, на которых прядут шерстяные нитки, и, конечно, фабрики, на которых вяжут свитеры. Закрылись магазины, в которых их продают. И так получается, что мама из-за маленькой божьей коровки не купит такой теплый свитер. Вот какая сложная цепочка событий, и если вынуть хоть одно звено, вся цепочка рассыплется.

После знакомства с такими сказками детям хочется придумать свою сказку. В этом помогает литература сельской библиотеки и методическая копилка экологического объединения.

ПОКАЗ СКАЗКИ ДЕТЯМ ДЕТСКОГО САДА



ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ОТЧЕТНОМ КОНЦЕРТЕ ПО МОТИВАМ СКАЗОК



ПОДЕЛКА ПО ТЕХНИКЕ «ПАПЬЕ-МАШЕ»: «ЧЮДО-ЮДО РЫБА КИТ»

