

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для руководителей классов-команд, педагогов
по вопросам подготовки к творческому конкурсу
Президентских состязаний

В творческом конкурсе принимают участие от городских классов-команд - не менее 7 юношей и 7 девушек, от сельских классов-команд - не менее 3 юношей и 3 девушек.

В случае нарушения регламента, в части количества участников (без уважительной причины), классу-команде присуждается последнее место в творческом конкурсе.

Время выступления – до 8 минут.

Тематика творческого конкурса может меняться. Например, в 2015 году класс-команда представляет музыкально-художественную композицию (визитку), дающую представление:

- об истории родного края, его достопримечательностях;
- о спортсменах-участниках Великой Отечественной войны - жителях региона;
- о членах семей участников классов-команд, принимавших участие в Великой Отечественной войне;
- о современных достижениях спортсменов региона;
- о работе своих образовательных организаций по физкультурно-спортивному и гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся.

Для раскрытия темы могут быть использованы различные виды художественного, ораторского и сценического искусства (исполнение песен, танцев, музицирование, декламирование, элементы различных видов спорта).

Критерии оценки:

- актуальность музыкально-художественной композиции и соответствие заданной теме (0-10 баллов);
- режиссура (образность представляемой музыкально-художественной композиции – художественный образ, явление действительности, творчески воссозданное с позиции определенного эстетического идеала; наглядность-создание художественных образов при помощи определенных средств-слово, звук, цвет, изображение и т.п.) (0 - 10 баллов);
- соответствие регламенту (0 - 5 баллов);
- сценическая культура и качество исполнения музыкально-художественной композиции (0 - 8 баллов);
- костюмы участников, культура использования реквизита (0 - 8 баллов).

Настоящие методические рекомендации разработаны с учётом многолетнего опыта проведения творческого конкурса президентских состязаний и адресованы руководителям классов - команд, педагогам, непосредственно занимающимся подготовкой классов-команд к участию в творческом конкурсе Президентских состязаний.

Творческий конкурс Президентских состязаний направлен на:

- гражданское и патриотическое воспитание обучающихся;
- знакомство с культурой и традициями народов России, городов и сел, образовательных организаций;
- стимулирование творческой и исследовательской деятельности;
- привитие художественной культуры и культуры речи;
- развитие навыка работы в коллективе;
- раскрытие творческих способностей обучающихся.

При подготовке к творческому конкурсу рекомендуется привлекать к постановке композиций профессиональных хореографов и режиссеров (сотрудников Домов культуры, Дворцов и Домов творчества, педагогов организаций дополнительного образования детей художественной направленности).

В сценарии выступления класса-команды должна быть своя «изюминка», стиль и характер. Для раскрытия темы необходимо использовать элементы художественного, ораторского, сценического искусства (театрализация, исполнение песен, танцев, музицирование, декламация), элементы различных видов спорта (акробатики, художественной гимнастики, аэробики, синхронное выполнение физических упражнений, гимнастические пирамиды), костюмы, реквизит, видеоролики, презентации и др.

Необходимо: интересное режиссёрское решение, спортивное представление номера, оригинальное выступление, яркое актёрское исполнение и нестандартное отражение темы. Сюжет музыкально-

художественной композиции должен быть эмоциональным, позитивным, запоминающимся.

Рекомендуется не нарушать **временной регламент** (выступление не должно превышать отведенное время – 8 минут), поскольку для детей удержать внимание зрителей дольше этого времени, не будучи профессионалами, – практически невозможно. Композиции, рассчитанные на 6-7 минут, выдерживающие логику построения и отражающие все заявленные в конкурсе темы, как правило, смотрятся динамичнее и выразительнее.

Сцена не терпит ни суеты, ни затянутости. Классу-команде необходимо найти оптимальный, удобный для данного коллектива **темпо-ритм**. Темпо-ритм – это синтез темпа и ритма – нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия (не просто скорость, но интенсивность действий, тот внутренний эмоциональный накал, в котором должны осуществляться сценические действия).

Нужно точно выстраивать драматургию выступления – завязку, развитие действия (причем понимать, где в композиции самая высокая точка напряжения, кульминация) и обязательно – яркий, эмоциональный финал выступления. Композиция должна быть стройной, элементы увязаны в логично выстроенную структуру, каждый элемент (песня, танец, стихотворение, сценка и др.) должен «работать» на общую, четко обозначенную и прослеживаемую идею композиции. Следует обратить внимание на текстовые подклады, переходы между элементами композиции.

Необходимо, насколько это возможно, более полное использование **пространства сцены**. Композиция проигрывает, если дети стоят неподвижно или работают только на середине сцены. Важны умение держаться на сцене, мимика, движения рук, глаз, тела, осанка, жестикуляция, сочетание телодвижений, и **исполнительское мастерство** (артистизм, выразительность и эмоциональность – улыбки и драйв!), единство духа класса-команды. Подбор музыкального материала требует особой тщательности и педагогической целесообразности, сейчас достаточно популярных, заводных,

но не высокого художественного уровня и качества фонограмм (песня «Россия – давай, давай», «Гоп-стоп», «Еду, еду в соседнее село на дискотеку», песни с ненормативной лексикой и др.). Музыка должна входить в действие как естественный и необходимый элемент, помогать раскрытию темы. Включение иностранной музыки должно быть к месту – она может быть использована в представлении спортивного блока, но не может сопровождать презентацию родного края, малой родины.

Сегодня при выступлении невозможно обойтись без видеоряда–слайдовых презентаций, клипов, фрагментов видеофильмов. При этом делать это необходимо с учетом существующих правил, в том числе:

- кадры должны меняться в спокойном темпе, чтобы дать зрителю возможность их увидеть;
- используя различные анимационные решения - следить, чтобы не было излишней пестроты и мелькания;
- тексты должны быть лаконичными, набранными крупным шрифтом;
- следить за тем, чтобы фон не забивал содержание, хорошо вычитывать текст, чтобы не было описок, опечаток, неточностей;
- при подготовке композиции необходимо следить за единством видеоряда, сценического действия, музыки, что бы не получалось так, что на презентации – история олимпийских игр, участники рассказывают о своем крае, а звучит английская песня;
- нужно понимать, что видеоряд должен быть логично включён в композицию, а не «идти» сам по себе (презентация отдельно не оценивается).

Необходимо обратить внимание на работу класса-команды с **фонограммами**. Не должно быть исполнения песен под плюсовую фонограмму или наложения голоса детей на взрослую профессиональную фонограмму, фонограмма не должна резко обрываться.

Детей необходимо научить работать с микрофонами: отсутствие или отказ от микрофонов приводит к тому, что дети напрягаются, кричат, сглаживаются тембры, нарушаются основные правила охраны детского

голоса (особенно это недопустимо, если говорят во время звучания минусовой фонограммы). Неумение работать с микрофоном приводит к тому, что дети говорят «мимо микрофона», «жуют» слова или кричат в микрофон.

Реквизит (его наличие и готовность) необходимо проверять до выхода на сцену. После выступления необходимо быстро убрать реквизит, поднять мусор и оставить сцену чистой для последующих выступлений.

Следует обратить особое внимание на использование и представление **государственной, региональной и национальной символики**—флагов, гербов. Их появление на сцене не должно быть формальным. Нужно соблюдать принятые традиции и культуру работы с флагами: они не должны класться на пол, небрежно выбрасываться за кулисы, перебрасываться из рук и в руку, стоять запутанными без подставки, иметь неприглядный вид и т.п. Флаги должны быть на древке, выглаженные.

Использование национального костюма: костюмы должны быть выглаженными, выглядеть опрятно. Рекомендуем обратить внимание на используемую с костюмами обувь. Если костюм русский – желательно чтобы он имел особенности представляемого региона. Вести себя в нём необходимо соответственно -девушка в длинном народном платье не может маршировать, выполнять акробатические элементы и т.п.

При подготовке композиций желательно использовать **творчество самих ребят**, их мысли и фантазию-это может привнести в выступление живость и эмоциональность, молодежный задор.

Наряду с исполнением различных **танцев** – национальных, спортивных, молодежных рекомендуется использовать **вокальные формы**. Если не получается петь, можно пробовать мелодекламацию – речитатив под музыку, различные формы рэпа - это украшает выступление.

При раскрытии темы знакомства с родным краем рекомендуется использование **фольклорных элементов**. Это особенно актуально для сельских школ, где живы еще носители народных традиций. Традиции

необходимо изучать, пытаться сохранить и знакомить с ними подрастающее поколение, других участников конкурса.

Если в выступлении используются **элементы перестроения**, необходимо следить за их четкостью и техничностью исполнения. В выступлении желательно точно использовать **терминологию**, принятую в области физической культуры и спорта. При подготовке блока выступления, связанного с **ветеранами Великой Отечественной войны**, можно использовать в качестве иллюстративного материала фотографии, сканы-копии документов, сопровождаемые пояснениями. Возможна театрализованная постановка под соответствующую фонограмму и свет (источник динамического света необходимо иметь как часть реквизита).

Использование живого огня (свечей) запрещено. При необходимости для создания соответствующей атмосферы рекомендуем использовать заменители – электрические лампочки, стилизованные под свечи.

И самое главное – дети от своего выступления должны получать удовольствие, и у Вас всё получится!