

**Занятие по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» в эстрадной
вокально-танцевальной студии «Новое поколение»
(3-ой год обучения, III четверть, возраст детей 9 – 10 лет)**

*Бабич Ольга Владимировна,
педагог I квалификационной категории
ГБОУ ДОД ОЦВВР, г. Южно-Сахалинск*

Тема: «Мелодия. Сочинение мелодии на стихотворный текст»

Цель - обучение основам композиции.

Задачи:

Образовательные:

1. Повторить пройденные темы «Длительности нот», «Размер тактов», «Лады в музыке», «Мелодия, ее особенности», «Композитор – Исполнитель – Слушатель».
2. Продолжить освоение плана по сочинению мелодии на основе творческих заданий.

Развивающие:

1. Развитие мелодического слуха.
2. Развитие аналитических навыков (умение анализировать мелодию).
3. Развитие умения применять теоретические знания на практике.
4. Развитие музыкальной памяти и музыкального мышления.
5. Развитие творческих навыков.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к предмету «Сольфеджио».
2. Воспитание интереса к творческой деятельности.

Оборудование: классная доска, мел, наглядный и дидактический материал, фортепиано, стихотворные тексты для творческих заданий.

Ход урока

I. Организационный момент:

Проверить готовность каждого ученика к уроку (нотная тетрадь, пенал со всем его содержимым, настольная клавиатура, карточки с длительностями нот).

II. Основная часть урока:

Ребята, мы на протяжении уже нескольких уроков осваиваем тему «Мелодия». Мы много беседовали по этому вопросу.

1. Повторение пройденного.

Учитель: Ребята, кто мне скажет, что такое мелодия?

Ученик: Мелодия – это чередование звуков различной высоты и длительности.

Учитель: Звуков в мелодии много и все они находятся друг с другом в ладу. Что такое лад?

Ученик: Лад – это организация музыкальных звуков вокруг главного звука – тоники.

Учитель: Какие музыкальные лады вы знаете?

Ученик: Мажорный лад и минорный.

Учитель: Где в мелодии всегда звучит тоника?

Ученик: Тоника звучит всегда в конце мелодии, она как «точка» завершает мелодию.

Учитель: Послушайте внимательно мелодию на известное всем вам стихотворение «Зайка и Мишка» и скажите, в каком из трех вариантов мелодия закончилась на тонике? (См. Приложение № 1).

Ученик: В первом варианте в конце мелодии прозвучал скачок на терцию вниз, это была неустойчивая интонация, т. к. мелодия закончилась на неустойчивом (вводном) звуке, это была не тоника.

Ученик: Во втором варианте в конце прозвучала неустойчивая вопросительная интонация, последний звук прозвучал в восходящем направлении, это тоже была не тоника.

Ученик: В третьем варианте мелодия закончилась на тонике «До», мелодия ответа прозвучала в нисходящем направлении.

Учитель: Молодцы, ребята! А теперь давайте вспомним, какие «открытия» про мелодию мы сделали на прошлом уроке?

Ученики:

Мелодия состоит:

- 1) из звуков разной высоты;
- 2) из звуков разной длительности;
- 3) мелодия делится на такты;
- 4) мелодия имеет размер (тактов);
- 5) мелодия состоит из фраз;
- 6) всегда заканчивается тоникой.

Учитель: Ребята, скажите, чтобы сочинить мелодию песни, кто для этого нужен?

Ученик: Для сочинения песни нужен поэт и композитор.

Учитель: Кто нужен для того, чтобы эту песню «оживить» и «донести» до слушателя?

Ученик: Исполнитель.

Учитель: Молодцы, вы всё правильно говорите.

2. Творческая работа.

Учитель: Теперь представим себе, что каждый из нас – это композитор (композитор Николаенко Дарья, Писаренко Полина и т. д.). Поэт нам известен ..., вот его стихотворение (стихотворение дети уже записали в тетрадь на прошлом уроке):

«Мой щенок».

Бедный мой щенок,

Где ты так промок?

Я в лесу гулял,

С дождиком играл.

Учитель: Ребята, на прошлых уроках мы записывали план сочинения мелодии на стихотворный текст. Сейчас мы будем выполнять его строго по пунктам (**См. Приложение № 2**).

Итак, сочинение мелодии на стихотворение «Мой щенок».

1. После выразительного прочтения стихотворения учащиеся определяют его настроение как радостное, озорное и в соответствии с этим предлагают применить для будущей мелодии мажорный лад.

2. Выявляя интонационные особенности, ребята отмечают, что в первой половине стихотворения интонации вопросительные (Бедный мой щенок, где ты так промок?), во второй половине стихотворения интонации повествовательные (Я в лесу гулял, с дождиком играл).

Это значит, что в первой фразе мелодии будут использованы вопросительные интонации (восходящее направление мелодии, скачки на широкие интервалы), во второй фразе – повествовательные, утвердительные интонации (преобладающее постепенное движение к тонике с небольшими скачками на терцию).

3. Прочитав текст ритмически, с подчеркиванием сильных долей, учащиеся определяют размер будущей мелодии (2/4) и обнаруживают ритмические группы, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.

4. Следующий этап – подготовка нотного стана к сочинению мелодии: выбирается тональность, выставляется размер, записывается ритмический рисунок, проставляются тактовые черты, между фразами ставится цезура. Делаются пометки – место кульминации, применение типа интонаций. Затем производится ладовая «разметка» мелодии, делаются необходимые пометки.

Итогом проведенной подготовительной работы становится схема – «скелет» будущей мелодии.

Проведя подготовительную работу по приведенному выше алгоритму, получаем схему будущей мелодии (**См. Приложение № 3**).

Учитель: Домашним заданием будет сочинение мелодии по готовой схеме.

III. Заключительная часть урока (рефлексия):

Учитель: Ребята, давайте подведем итог нашего урока. Что мы сегодня делали, чем занимались?

Ученики: Мы повторили, что такое музыкальный лад, мелодия, ее особенности, длительности нот, размер тактов. Подготовили схему будущей мелодии.

Учитель: Ребята, вы все молодцы, хорошо работали на уроке (отметить каждого ученика за правильные ответы). На следующем занятии мы все послушаем сочиненные мелодии наших «юных композиторов».

До свидания! Всем желаю творческих успехов!

Приложение № 1

Зайка и мишка

Зайка Мишеньку спросил:

"Ты куда, дружок, ходил?"

Мишка Зайке отвечал:

"Я малину собирал".

И. Волосова

Неторопливо

Ты ку - да, дру - жок, хо - дил?

Я ма - ли - ну со - би - рал.

Я ма - ли - ну со - би - рал.

Я ма - ли - ну со - би - рал.

Методика обучения элементарным навыкам композиции

Начальный этап обучения учащихся элементарным, доступным им основам композиции связан с преобладанием заданий по сочинению мелодий на заданный текст, поскольку текстовая основа организует сочиняемую мелодию во времени (выступает формообразующим началом и задает ритмический рисунок).

Целесообразно применять следующий алгоритм работы над подобными заданиями.

План

(сочинение мелодии на стихотворный текст)

1. Выразительное прочтение текста (выявление его настроения, художественного образа; определение в этой связи лада будущей мелодии, ее интонационных особенностей).

2. Ритмическое прочтение текста (по слогам, прохлопывая каждый слог, подчеркивая сильные доли); выявление встречающихся длительностей, акцентов, определение размера будущей мелодии.

3. Запись ритмического рисунка текста, проставление тактовых черт, разделение на фразы.

4. Сочинение мелодии за инструментом. Применение интонаций, соответствующих образному содержанию поэтического текста.

Для такой работы целесообразно применять яркие, интересные и доступные детям в художественно-образном отношении стихотворения с четким и ясным ритмическим рисунком.

схема

Бед-ный мой ще-нок, где ты так про-мок?
Я вил-су чу-лки, сдох-ди-комы ш-ран.

мелодия

Бед-ный мой ще-нок, где ты так про-мок?
Я вил-су чу-лки, сдох-ди-комы ш-ран.

Приложение № 3

«Мой щенок»