

Аннотация основных методических разработок к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный калейдоскоп»

Методические пособия разработаны педагогом дополнительного образования О.В. Александровой, руководителем ЭВТС «Новое поколение» для реализации программы «Музыкальный калейдоскоп» базового уровня обучения.

Педагогическая целесообразность методических разработок для реализации данной программы обусловлена тем, что они направлены на комплексное развитие певческих навыков: певческое дыхание, голосообразование, дикцию, артикуляцию, звуковедение, интонацию, с учетом общепедагогических принципов систематичности и последовательности, доступности и осознанности.

Основной задачей методических разработок является подбор и классификация упражнений и игр из различных методик по принципу объединения упражнений для решения определенной учебной задачи.

Главная задача педагога – найти те формы и методы работы, которые помогут сделать голоса звучными, ненапряженными, а занятия увлекательными, интересными и любимыми.

Применение педагогом в образовательном процессе данных методических разработок делает целенаправленным процесс обучения и воспитания посредством вхождения ребенка в мир песенного искусства через игровые формы работы.

Использование игровой методики позволяет обучающий процесс сделать интересным и разнообразным, т.к. каждое упражнение, задание приносит детям радость, удовлетворение. Игровые формы обучения создают общим эмоциональный подъёмом, что способствует у обучающихся положительной установке на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий.

Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата. На этом этапе работа направлена на формирование таких певческих навыков, как дыхание и дикция, легкость и полётность звука. Прежде чем высоко и выразительно воспроизвести звук, обучающийся сначала учится высоко и выразительно говорить.

Практический речевой материал используется при работе над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап включает в себя: артикуляционную гимнастику, игры и упражнения на развитие речевого и певческого дыхания, скороговорки, речевые игры.

Целью второго, певческого этапа является формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, интонации,

разучивание учебного репертуара. Певческий этап состоит из упражнений на развитие интонации, игр на развитие музыкально-слуховой памяти и внимания. Упражнения и игры направлены на разогрев голосового аппарата, активизацию дыхательной мускулатуры, содействуют формированию речевого и певческого дыхания, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а также способствуют умению обучающихся выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, так как развитие и формирование певческих навыков идёт последовательно.

Общая цель данных этапов – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата, развить интонационный слух, подвести детей к восприятию музыкальных звуков, сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием.

Методические разработки для занятий по вокалу направлены на:

- 1) подготовку певческого аппарата к вокальной работе;
- 2) становление и укрепление певческого дыхания;
- 3) работу над дикцией и артикуляцией;
- 4) осознанное использование регистров голосообразования, развитие диапазона.

При подготовке певческого аппарата к вокальной работе на занятиях используется артикуляционная гимнастика М.Ф. Фомичёвой и В.В. Емельянова.

Комплекс артикуляционной гимнастики М.Ф. Фомичёвой способствует выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Цель артикуляционной гимнастики – помочь устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию, активизировать речевой аппарат.

Артикуляционная гимнастика Емельянова В.В. включает фонетические упражнения, целью которых является стимулирование мышц, принимающие участие в голосообразовании. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе.

Для становления и укрепления певческого дыхания применяются ряд упражнений по методу А.Н. Стрельниковой, которые значительно облегчают овладение обучающимися навыками верного певческого дыхания, укрепляют мышцы тела, задействованные в пении, оказывают общеукрепляющее действие на организм юных певцов. Эти упражнения также способствуют плавному переходу от смешанного типа дыхания на освоение более серьёзного типа дыхания диафрагмального, ликвидируя вредные дыхательные движения, которые мешают успешному развитию певческого дыхания. Такими движениями являются привычка поднимать плечи при вдохе, что неразрывно

связано с поверхностным ключичным дыханием, а также, порывистых, судорожных вдохов, которые довольно часто наблюдаются у детей.

Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично.

Процесс пения начинается с вдоха, во время которого воздух поступает через носовую и ротовую полость, глотку, гортань, трахею, бронхи – в расширенные при входе легкие. Для того чтобы почувствовать, какие мышцы живота участвуют в формировании звука педагог использует упражнение «КШ-ФУ». Для того чтобы ощутить нижнерёберное дыхание с последующим ровным выдохом, предлагает выполнить обучающимся следующие упражнения: «Насос», «Лопнул мяч», «Задуй свечу». После таких упражнений, переходит к вокальным упражнениям на дыхание.

Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. На первоначальном этапе обучения используется только мягкая атака. Она способствует развитию протяжного (кантиленного) пения и образованию спокойного, мягкого звука. Твердая атака обычно приводит к форсированию звука, что может губительно сказаться на развитии голосового аппарата. Главным в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения нужно стремиться прививать навыки протяжного пения.

Упражнения для развития дыхания педагог использует беззвуковые и звуковые. Если дыхательные мышцы вялые, расслабленные – необходимо применение беззвуковых упражнений, помогающих развитию определенных мышц.

Беззвуковые упражнения применяются как физическая зарядка перед пением. Такие упражнения в течение первого полугодия работы используются на каждом занятии. Они придают мышцам упругость и выносливость, помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха, не отвлекаясь на момент формирования звука.

В первых упражнениях – вдох полный, в последующих (звуковых) – разной полноты. Обучающиеся в процессе усвоения таких упражнений, ощущают разницу в характере вдоха, задержки, выдоха при разных атаках.

Вокальные упражнения и распевки направлены на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука. Упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают певческий голос, развивают вокальный и гармонический слух, улучшают звукообразование.

Упражнения для улучшения дикции направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении, обусловленные неразвитостью речевого аппарата.

Упражнения для развития голоса решают две задачи: приведение голоса в наилучшее рабочее состояние и привитие певческих навыков.

Они способствуют развитию напевного плавного округленного звучания, чувству высокой позиции и развитию более длинного певческого выдоха.

Упражнения на чередование гласных приучают к ровности произношения различных гласных, избавляя от пестроты в произношении. И вместе с расширением диапазона выравниваются регистры и закрепляются навыки певческого дыхания.

Для тренировки голосового аппарата вокалиста, формирования у обучающихся правильной дикции и артикуляции педагогом применяются скороговорки.

Скороговорки помогают избегать у обучающихся «широкой дикции», когда певец произносит текст нетвердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть – корень, откуда возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло, певец резонирует расширенной глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену.

Скороговорки помогают в работе над произношением согласных звуков. Начинать работу со скороговорками нужно в медленном темпе, постепенно ускоряя. Проговаривание скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание), в различных вариантах говорения и пения – от шепота до громкого звучания, от медленного темпа до быстрого, от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям, а также постепенное произношение скороговорок на одном дыхании способствуют улучшению дикции, ритмичности и темпу произношения.

Методические разработки также содержат практические рекомендации для обучающихся, в которые входят следующие разделы:

- как заботиться о своем голосе;
- как изменить голос;
- десять правил успешных занятий по вокалу;
- как успокоить мышцы горла;
- работа над согласными.

Конспекты занятий педагога раскрывают цель, задачи, формы и методы работы педагога, структуру проведения занятий по вокалу.