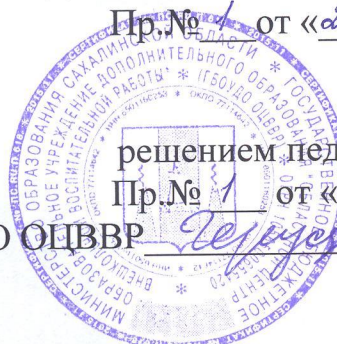


Министерство образования Сахалинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Областной центр внешкольной воспитательной работы

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
Пр. № 1 от «28» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
Пр. № 1 от «09» 09 2018 г.

Директор ГБОУДО ОЦВВР  В. А. Чувилин



**Дополнительная общеобразовательная программа  
« Арабеск»  
( Цирковая студия « Арабеск»)**

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 4 года.

Педагог дополнительного образования  
Агейчева Елена Ивановна

г. Южно-Сахалинск  
2018

## Содержание программы

### Разделы образовательной программы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание образовательной программы.
4. Методическое обоснование программы.
5. Условия реализации программы.
6. Прогнозируемые результаты.
7. Формы контроля.
8. Список литературы для педагога.
9. Список литературы для обучающихся и родителей.

### Пояснительная записка.

Цирк, как всякое искусство, является одной из форм отражения и осмысления действительности, а значит, играет свою роль в воспитании ребенка. Главным в процессе циркового искусства является обучение сознательному управлению движениями тела. Акцент делается на физическое развитие тела, но это тесно связано с формированием личности в целом, а сам процесс обучения состоит в развитии и совершенствовании внимания, ловкости, силы, выносливости, ритмичности. Занятия в цирковой студии помогают детям развивать координацию, ловкость, терпение, целеустремленность, веру в себя, в свои силы. У детей развивается творческая находка, мысль. **Актуальность** данной образовательной программы в том, что цирк - коллективное искусство. Он приучает детей к совместной продуктивной творческой деятельности. При этом цирковая деятельность подразумевает не только трюковую работу, но и навыки самого разнообразного труда. Это и пошив костюмов, изготовление реквизита, декораций. Что же касается собственно циркового искусства, то здесь важно понимать, что оно развивает ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение цирковому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья. Таким образом, в цирковой деятельности могут найти и реализовать себя дети ориентированные на самые разные виды деятельности. Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Процесс дополнительного образования одаренных детей

наиболее эффективен при условии, если педагогом на основании теоретических и методических аспектов, передового педагогического опыта учета специфических особенностей детей данной категории создаются и применяются специальные программы, ориентированные на дополнительный материал и более сложное содержание, направлены на расширение кругозора, увеличение объема знаний в конкретной области, развитие мышления, самопознание. Одарённые, талантливые дети - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

Привлекая детей и подростков к цирковому искусству, мы решаем одну из острейших социальных проблем общества. Цирк требует максимальной отдачи сил и времени. Поэтому занятия в цирковом коллективе исключают возможность пребывания ребенка «на улице», а следовательно, являются профилактикой антисоциального поведения. Цирк-искусство, обращенное к самым различным и широким социальным слоям. В процессе работы цирк привлекает к сотрудничеству работников самых разных специальностей: плотников и художников, инженеров и электриков, режиссеров и администраторов. Поэтому детская цирковая студия может объединить под своей крышей детей с самыми разными интересами, а плоды работы могут быть интересны широкому кругу юных и взрослых зрителей.

Данная программа составлена в соответствии с законодательной базой и всеми нормативными документами по вопросам дополнительного образования и воспитания детей.

#### Нормативно-правовая и законодательная база

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

- дополнительного образования детей»
- Закон сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области»
- Устав ГБОУДО ОЦВВР
- Локальные нормативные акты ГБОУДО ОЦВВР

#### Педагогическое обоснование.

Программа составлена таким образом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление детей с трюковой базой и техническими требованиями, предъявляемыми цирком в жанрах акробатики, эквилибристики, жонглирования. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятия.

Группа 1 года обучения имеет минимальную временную нагрузку, затем она постепенно увеличивается. Первый год занятий основная часть усилий направляется на создание работоспособного творческого коллектива. В этот год основная задача - помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить в них познавательный интерес, помочь им сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и главное - научить их получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей. Основная форма проведения занятий с младшими студийцами - игра.

Учебная работа в старших группах строится на иных основаниях. Для студийцев успешно прошедших обучение по 3 летнему курсу разработан мастер-класс. Сюда приходят те одаренные обучающиеся, которые сделали некий осознанный выбор, определили круг своих задач и интересов. Спектр этих задач в русле студийной работы достаточно широк. Кто-то хочет попробовать себя в акробатике и пластике, кто-то занимается эквилибристикой, кто-то решил стать жонглером. Цирковой коллектив старается максимально удовлетворить интересы каждого участника. Один из основных вариантов качественного образования одаренных детей - индивидуализация обучения. Нет одинаковых детей: у каждого есть что-то свое, что-то, что выделяет его из общей массы и делает уникальным. Для них разрабатываются индивидуальные маршруты.

#### Практическая значимость

Занятия в цирковой студии призваны помочь ребенку не утратить, а укрепить гармонию, подаренную самой природой. Занятия предусматривают максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат ребенка саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Для этого используют элементы ОФП, акробатики, актерского мастерства, сценического движения. Все упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Развивается координация движений, гибкость, пластичность, реакция, воображение, чувство ритма и темпа,

интеллектуальные способности, память, мышление и речь. Помогает формированию таких качеств как, самостоятельность, инициативность, эмпатия, коммуникабельность, уверенность в себе.

**Цель:**

Развивать и формировать психофизический аппарат учеников до степени необходимой для успешного выполнения трюков, через специальные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения. Воспитывать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, активизация познавательных процессов, расширение горизонтов познания.

**-Задачи:**

**Обучающая:**

Достижения абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, максимальное раскрытие его творческих и физических способностей.

**Развивающая:**

Гармонизация взаимодействия тела, рационального и эмоционального аппарата личности, в процессе самопознания и саморазвития.

**Воспитательная:**

Сформировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению и взаимопониманию. Развить эмоциональную сферу личности ребенка, в том, числе способность к состраданию, сочувствию.

- Характеристика особенностей реализации программы.

Необходимость написания данной программы было продиктовано тем, что на тот момент типового документа по цирковому искусству не было.

Данная программа прошла экспериментальную апробацию в течении 25 лет. Полный курс продолжается 3 года. Однако наиболее одаренные ученики могут пройти его в сокращенный срок, продемонстрировав приобретенные знания и умения на соответствующих зачетных занятиях или концертах. При возникновении интересных творческих работ они используются в концертных программах и отчетных выступлениях студии.

Нередко возникает необходимость в делении одной возрастной творческой группы на подгруппы (4-6 человек), в ряде случаев, когда этого требует техника безопасности или особенности творческого процесса занятия проводят в малых подгруппах(2-4 человека) особенность цирковых жанров часто предполагает необходимость индивидуальных занятий.

## 2. Учебно – тематический план

1 год

№	разделы	теория	практика	всего
1	<b>акробатика</b>	6	30	36
2	<b>жонглирование</b>	5	31	36
3	<b>эквилибристика</b>	6	30	36
4	<b>актерское мастерство</b>	12	24	36
5	<b>сценическое движение</b>	12	24	36
	<b>ИТОГО</b>	41	139	180

2 год

№	разделы	теория	практика	всего
1	<b>акробатика</b>	6	30	36
2	<b>жонглирование</b>	6	30	36
3	<b>эквилибристика</b>	6	30	36
4	<b>актерское мастерство</b>	12	24	36
5	<b>сценическое движение</b>	12	24	36
	<b>ИТОГО</b>	42	138	180

3 год

№	разделы	теория	практика	всего
1	<b>акробатика</b>	6	30	36
2	<b>жонглирование</b>	6	30	36
3	<b>эквилибристика</b>	6	30	36
4	<b>актерское мастерство</b>	6	30	36
5	<b>сценическое движение</b>	8	28	36
	<b>ИТОГО</b>	32	148	180

4 год

№	разделы	теория	практика	всего
1	<b>акробатика</b>	7	65	72
2	<b>жонглирование</b>	12	60	72
3	<b>эквилибристика</b>	12	60	72
4	<b>актерское мастерство</b>	21	51	72
5	<b>сценическое движение</b>	14	58	72
	<b>ИТОГО</b>	66	294	360

**индивидуальные**

№	разделы	теория	практика	всего
	<b>индивидуальные</b>	0	72	72

**Общее количество часов за год**

№	разделы	теория	практика	всего
1	<b>акробатика</b>	25	155	180
2	<b>жонглирование</b>	29	151	180
3	<b>эквилибристика</b>	30	150	180
4	<b>актерское мастерство</b>	51	129	180
5	<b>сценическое движение</b>	46	134	180
6	<b>индивидуальные</b>	0	72	72
	<b>Итого</b>	187	785	972

## 1 год обучения

### акробатика

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
<b>Техника безопасности</b>	1	-----	1
<b>Общая физическая подготовка (ОФП)</b>	1	10	11
<b>Пластическая акробатика</b>	2	10	12
<b>Прыжковая акробатика</b>	2	10	12
<b>Итого</b>	6	30	36

### жонглирование

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
<b>Техника безопасности</b>	1	-----	1
<b>Постановка корпуса и рук</b>	1	5	6
<b>Жонглирование мячами</b>	3	26	29
<b>Итого</b>	5	31	36

### Эквилибристика

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
<b>Техника безопасности</b>	2	-----	2
<b>Катушка</b>	2	15	17
<b>Моноцикл</b>	2	15	17
<b>Итого</b>	6	30	36

## Актерское мастерство

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
<b>Внимание</b>	4	8	12
<b>Мысленное действие</b>	4	8	12
<b>Сценическое внимание</b>	4	8	12
<b>Итого</b>	12	24	36

## Сценическое движение

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
<b>Инстинктивные реакции</b>	3	6	9
<b>Целесообразное мышечное движение</b>	3	6	9
<b>Беспредметные действия</b>	3	6	9
<b>Память физических самочувствий</b>	3	6	9
<b>Итого</b>	12	24	36

## 2 год обучения

### акробатика

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
<b>Техника безопасности</b>	1	-----	1
<b>Общая физическая подготовка (ОФП)</b>	1	10	11
<b>Пластическая акробатика</b>	2	10	12
<b>Прыжковая акробатика</b>	2	10	12
<b>Итого</b>	6	30	36

### жонглирование

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
<b>Техника безопасности</b>	1	-----	1
<b>Жонглирование мячами</b>	5	30	35
<b>Итого</b>	6	30	36



## Эквилибристика

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
Техника безопасности	2	-----	2
Катушка	2	15	17
Моноцикл	2	15	17
Итого	6	30	36

## Актерское мастерство

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
Внимание	4	8	12
Мысленное действие	4	8	12
Сценическое внимание	4	8	12
Итого	12	24	36

## Сценическое движение

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
Инстинктивные реакции	3	6	9
Целесообразное мышечное движение	3	6	9
Беспредметные действия	3	6	9
Память физических самочувствий	3	6	9
Итого	12	24	36

## 3 год обучения

### акробатика

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
Техника безопасности	1	-----	1
Общая физическая подготовка (ОФП)	1	6	7
Пластическая акробатика	1	6	7
Прыжковая акробатика	1	6	7
Акробатические пирамиды	1	6	7

<b>Вольтижировка</b>	1	6	7
<b>Итого</b>	6	30	36

### **жонглирование**

<b>тема</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>Техника безопасности</b>	1	-----	1
<b>Жонглирование мячами</b>	1	10	11
<b>Жонглирование кольцами</b>	2	10	12
<b>Жонглирование булавами</b>	2	10	12
<b>Итого</b>	6	30	36

### **Эквилибристика**

<b>тема</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>Техника безопасности</b>	2	-----	2
<b>Катушка</b>	2	15	17
<b>Моноцикл</b>	2	15	17
<b>Итого</b>	6	30	36

### **Актерское мастерство**

<b>тема</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>Внимание</b>	1	6	7
<b>Мысленное действие</b>	1	6	7
<b>Сценическое внимание</b>	1	6	7
<b>Острая характерность</b>	1	6	7
<b>Взаимодействие партнеров</b>	2	6	8
<b>Итого</b>	6	30	36

### **Сценическое движение**

<b>тема</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>Инстинктивные реакции</b>	1	4	5
<b>Целесообразное мышечное движение</b>	1	4	5
<b>Беспредметные действия</b>	1	4	5
<b>Память физических самочувствий</b>	1	4	5
<b>Темпоритмы</b>	1	4	5
<b>Мимика, жест</b>	1	4	5
<b>Пантомима</b>	2	4	6

<b>Итого</b>	8	28	36
--------------	---	----	----

## Мастер-класс

### акробатика

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
Техника безопасности	1	-----	1
Общая физическая подготовка (ОФП)	1	10	11
Общая специальная подготовка (ОСП)	1	11	12
Пластическая акробатика	1	11	12
Прыжковая акробатика	1	11	12
Акробатические пирамиды	1	11	12
Вольтижировка	1	11	12
Индивидуальные	-----	72	72
<b>Итого</b>	7	137	144

### жонглирование

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
Техника безопасности	1	-----	1
Жонглирование мячами	2	15	17
Жонглирование кольцами	3	15	18
Жонглирование булавами	3	15	18
Антипод	3	15	18
<b>Итого</b>	12	60	72

### Эквилибристика

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
Техника безопасности	2	-----	2
Катушка	4	30	34
Моноцикл	6	30	36
<b>Итого</b>	12	60	72

### Актерское мастерство

тема	Теория	практика	Общее кол-во часов
------	--------	----------	--------------------

<b>Внимание</b>	4	10	14
<b>Мысленное действие</b>	4	10	14
<b>Сценическое внимание</b>	4	10	14
<b>Острая характерность</b>	4	10	14
<b>Взаимодействие партнеров</b>	5	11	16
<b>Итого</b>	21	51	72

### **Сценическое движение**

<b>тема</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>Инстинктивные реакции</b>	2	8	10
<b>Целесообразное мышечное движение</b>	2	8	10
<b>Беспредметные действия</b>	2	8	10
<b>Память физических ощущений</b>	2	8	10
<b>Темпоритмы</b>	2	8	10
<b>Мимика, жест</b>	2	8	10
<b>Пантомима</b>	2	10	12
<b>Итого</b>	14	58	72

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Акробатика**

Большинство цирковых жанров основано на акробатике. Без опорных прыжков и стоек на руках, главным образом в упоре, не обходятся ни воздушные акробаты, ни эквилибристы, ни жонглеры, ни клоуны.

Данная программа рассчитана на пластическую и прыжковую акробатику.

Прыжковую в свою очередь подразделяют на вольтижную, батутную и пируэтную.

**ВОЛЬТИЖНАЯ ПОДГОТОВКА** - включает в себя стоечные упражнения, балансирование, курбетные и вращательные упражнения. Вольтиж, как разновидность темповой акробатики, может использоваться парами и группами.

**СТОЕЧНАЯ ПОДГОТОВКА** - заключается в освоении стоек на голове (копфштейн), лопатках, на двух и одной руке, в упоре на кистях и локтях.

Стойки выполняются махом, толчком, жимом или планшем с опорами на пьедестал, «стоялки», трости, рули, катушки, кубики на тело партнера.

Так же очень важным разделом программы является общая физическая подготовка.

**ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ОФП)** состоит из упражнений

для рук, плечевого пояса, шеи, туловища и ног. Необходима последовательная и равномерная нагрузка на различные мышечные группы, нельзя допускать сильного утомления какой-нибудь одной части тела. Очень эффективны упражнения со скакалкой. При развитии силы наиболее действенны упражнения с отягощениями массой 80-90% от максимальной возможности занимающегося. Такие упражнения должны выполняться с медленными переходами из одного статического положения в другое без заметных со стороны усилий.

Очень важно, чтобы упражнения для развития той или иной мышцы были подобраны в соответствии с их функциями. Для развития организма и освоения цирковых жанров, в репетиционный период требуются довольно высокие, но разумные нагрузки. Усилия недостаточной интенсивности не эффективны и идут впустую; только упорное преодоление трудностей, постоянные и систематические упражнения позволяют достичь намеченных целей, исполнения трюков.

## **1 год обучения**

### **Общая физическая подготовка (ОФП)**

Упражнения для рук, ног, брюшного пояса, спины

Упражнения на повышение эластичности мышц и связок

Развитие гибкости и подвижности тела

### **Пластическая акробатика**

Равновесия, «домик», Мост, шпагат, полушпагат

### **Прыжковая акробатика**

Кувырки вперед, Стойка на голове, Колесо, Группировка

## **2 год обучения**

### **Пластическая акробатика**

Равновесия, Мост, шпагат, арабеск

### **Прыжковая акробатика**

Кувырки вперед, Кувырки назад, Переворот назад, Переворот вперед, Стойка на руках

## **3 год обучения**

### **Пластическая акробатика**

Складка, шпагат, Стойка на груди, Корзинка, Улитка.

### **Прыжковая акробатика**

Стойка на руках, Стойка на голове, Колеса, Рондад, Сальто назад, Флик-фляк.

### **Акробатические пирамиды**

Пирамиды из 5 участников, Пирамиды из 6 участников, Пирамиды из 7 участников.

### **Вольтижировка**

Стойка на решетке, Подкид с решетки, Сальто с решетки.

## **4 год обучения**

### **Пластическая акробатика**

Стойка на груди, Стойка на тростях.

### **Прыжковая акробатика**

Сальто назад, Флик-фляк. Копштейн, Фордершпунг,

### **Общая физическая подготовка (ОФП)**

Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела

### **Общая специальная подготовка**

Упражнения на определенные группы мышц

### **Акробатические пирамиды**

Пирамиды из 7 участников, Пирамиды из 8 участников.

### **Вольтижировка**

Равновесие на спине, на руках нижнего вверху; Равновесие на руках нижнеговнизу и вверху; Заход на плечи,

## **Эквилибристика**

Поскольку **эквилибр** это умение сохранять равновесие в разнообразных статико-динамических положениях, то лицам, желающим специализироваться в этом жанре, следует овладеть навыками баланса (сохранения равновесия при различных движениях).

## **1 год обучения**

### **Эквилибр на катушке**

Заход на катушку, Равновесие у станка

### **Моноцикл**

Заход на моноцикл, Равновесие, Продвижение с опорой

## **2 год обучения**

### **Эквилибр на катушке**

Равновесие у станка, Эквилибр без опоры, Стоять на катушке

### **Моноцикл**

Равновесие, Продвижение без опоры, Езда по кругу

## **3 год обучения**

### **Эквилибр на катушке**

Стоять на катушке, Стоять на катушке на пьедестале. Стоять на катушке – жонглировать, Эквилибр на 2 катушках.

### **Моноцикл**

Ездить по кругу, Перестроения, «вертушка», Лодочка, Ездить по кругу – жонглировать.

## **4 год обучения**

### **Эквилибр на катушке**

Стоять на катушке – жонглировать, Эквилибр на 2 катушках.

### **Моноцикл**

Ездить по кругу – жонглировать. Ездить по кругу назад.

## **Жонглирование**

Изучение жонглирования начинается с овладения умением подбрасывать и ловить три или несколько предметов. Оно усложняется одновременным балансированием и разнообразными положениями, например, жонглирование в антипode. Жонглеры могут работать как соло, так и в паре, и в группе. В программе предусмотрено жонглирование шарами, мячами, кольцами, палочками, булавами.

## **1 год обучения**

Подкид 1 мяча одной рукой, Отбив мяча об пол, стену, Переброска мяча из руки в руку

## **2 год обучения**

Переброска мяча из руки в руку, Переброска двух мячей из руки в руку, Жонглирование 3 мячами, Полукаскад мячами, Переброска 2 колец из руки в руку

## **3 год обучения**

### **мячи**

Полукаскад, Перехват боковой, Перекид назад, Перекид 6 мячами ,

### **кольца**

Жонглирование 3 кольцами, Перехват лицевой, Перекид назад, Перекид 6 кольцами,

### **Булавы**

Переброска булавы из руки в руку

## **4 год обучения**

### **мячи**

Каскад, Перехват лицевой.

### **кольца**

Перехват лицевой, Перекид назад. Перехват боковой.

### **Булавы**

Жонглирование 3 булавами, Перехват боковой

### **Антипод**

Подкид сигары, Крутка сигары.

## **Актерское мастерство**

**АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** - включает в себя работу над образом, выразительностью форм, гримом и пластикой движений; хореографическая подготовка развивает координацию и легкость движения, правильную осанку, четкий ритм, ориентацию в пространстве и, главное, позволяет выработать пластическую выразительность движений. Основой хореографической подготовки служат элементы классического и народного танца. Особое значение эта подготовка имеет для клоунов, эквилибристов, жонглеров. Артистическая подготовка ведется на всех этапах занятий, во все периоды репетиций. Так же, как и специальная (техническая) подготовка, она направлена на решение художественных задач.

### **1 год обучения**

#### **Мысленное действие**

Видеоскоп, Логическая задача, Путешествия, Цепочка ассоциаций, Белый медведь

#### **Сценическое внимание**

Мячи и слова, Держи свою мелодию, Координация движения

#### **Внимание**

Три круга внимания, Глаза товарищей, Ладонь.

### **2 год обучения**

#### **Мысленное действие**

Видеоскоп, Цепочка ассоциаций, Белый медведь, Слушай слово! Мысленная речь, Мысленные прогулки, Кинолента прожитого дня, Групповой рассказ, Метафоры, Двойная кинолента,

#### **Сценическое внимание**

Мячи и числа, Семафор, Переходы со стулья, Творческая площадка, Передвижки – перебежки,

#### **Внимание**

Далекие точки, На что похоже? Вещи на столе, Пять пальцев, Рассмотрите предметы! Три точки.

#### **Острая характерность**

Готовность

### **3 год обучения**

#### **Мысленное действие**

Логическая задача, События в картине, Три картины, Повтори! Путешествия, Лабиринт, Живые образы, Цепочка ассоциаций.

#### **Сценическое внимание**

Держи свою мелодию, Координация движения, Два шрифта, Арифмометр, Отстающее зеркало, Мячи и числа.



## **Внимание**

Три точки. Что нового? Антисобытия, Три круга внимания, Глаза товарищей

## **Острая характеристика**

Странные позы, Обычное в необычном, Оправдание крика, Толстый и тонкий, Живые руки, Готовность, Внешняя характеристика.

## **Взаимодействие партнеров**

Тень, Зеркало, Клубок ниток, Перетягивание каната, Качели, Парное действие, Озвученное действие.

## **4 год обучения**

### **Мысленное действие**

Логическая задача, Путешествия. Видеоскоп, Метафоры.

### **Сценическое внимание**

Держи свою мелодию, Координация движения, Мячи и числа. Мячи и слова.

### **Внимание**

Три точки. Три круга внимания, Глаза товарищей, Далекие точки.

### **Острая характеристика**

Странные позы Живые руки, Готовность.

### **Взаимодействие партнеров**

Тень, Качели.

## **Сценическое движение**

Сценическое движение – это основа основ актёрского искусства. Именно поэтому, помимо способности к глубоко личностному переживанию судьбы своего героя, для актёра неопределимо важны способы пластического, внешнего выражения богатого внутреннего содержания. Искусство владения своим телом на сцене предполагает чистоту движений, их смысловую определённость, строгую количественную и качественную отобранность. Всё должно быть в них точно и конкретно: смысловые оттенки движений, их скорость, сила, величина. Искусство движения на сцене основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно: как трудно овладеть практическими навыками, не развив в себе предварительно необходимых качеств, так и общие качества трудно развивать в отрыве от конкретных навыков.

## **1 год обучения**

### **Целесообразное мышечное**

#### **движение**

Мышечная энергия, Волшебный шарик, Норма напряжения.

### **Беспредметные действия**

Снимаем пальто, Повар и поварята, Чиркните спичкой, Внутренняя пристройка

### **Инстинктивные реакции**

Цель действий, Ждать, Предлагаемые обстоятельства времени и места, Переставить стул, Сидеть

### **Память физических**

#### **самочувствий**

Видящие пальцы

## **2 год обучения**

### **Целесообразное мышечное**

#### **движение**

Волшебный шарик, Мысленное движение, Вес воображаемых предметов, Стакан и рояль, Гири, Переливаем энергию,

### **Беспредметные действия**

Конвейер, Чиркните спичкой, Кухня, Контейнер, Дорога, Коробка с бисером, Подготовка стола

### **Инстинктивные реакции**

Цель действий, Ждать, Предлагаемые обстоятельства времени и места, Отношение к месту, Отношения к предмету, Войти в дверь, Элементарные действия,

### **Память физических**

#### **самочувствий**

Зима – лето, Вспомни осязание, Угадай предмет! Узнай товарища! Память пальцев,

### **Темпоритмы**

Градация темпоритмов

## **3 год обучения**

### **Целесообразное мышечное**

#### **движение**

Волшебный шарик,

### **Беспредметные действия**

Конвейер, Дорога, Коробка с бисером, Белая рубашка, Перед зеркалом.

### **Инстинктивные реакции**

Отношение к месту, Элементарные действия, Каждый раз впервые!

### **Память физических**

#### **самочувствий**

Волшебный графин Зима – лето, Ощутите запах! Пожар, Флаконы, Настроение, Физическое самочувствие

### **Темпоритмы**

Градация темпоритмов, Сложение темпоритмов, Действие в двух темпоритмах, Оправдание движений в темпоритмах, Коробка скоростей, Мостик

### **Мимика, жест**

Владение нейтральным лицом, Тренинг «рисования глазами», Контроль целесообразного напряжения,

### **Пантомима**

Импульс, Вертикаль, Волна, Сквозная волна, Эстафета прямых

## **4 год обучения**

### **Беспредметные действия**

Конвейер, Это не книга.

### **Память физических ощущений**

Зима – лето, Цветочный магазин, Слушать – смотреть – вспоминать – осязать.

### **Темпоритмы**

Градация темпоритмов, Переключение, Коробка скоростей.

### **Мимика, жест**

Контроль целесообразного напряжения, Освобождение от напряжения лицевых мышц, Мышцы лица – в покое, в напряжении, в действии.

### **Пантомима**

Импульс, Марионетка,

## **4.Методическое обоснование программы.**

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

### **В программе используются следующие методы и формы:**

#### **1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- **словесный** (беседа, рассказ, диалог);

- **наглядный** (репродукции, фильмы, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- **практический** (постановка номеров, упражнения, этюды, репетиции).

#### **2. По дидактическим задачам:**

- **приобретение знаний** через знакомство с цирковой литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- **применение знаний** через постановку этюдов;

- **закрепление** через генеральные репетиции;

- **творческая деятельность** - показ этюдов;

- **проверка результатов обучения** через открытые уроки, конкурсы,

фестивали, семинары, интегрированные занятия, экзамены.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка этюдов по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата артиста в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание пластического образа на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает артисту в работе над номером.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов.

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в представлениях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях цирковой образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к постановке этюдов через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Организационные формы:**

• Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся в группах, при необходимости (постановка номера отработка сложных трюков и т.п.) индивидуально. Возраст обучающихся от 6 лет. 1 год обучения - 180 часов. 2 год обучения-180 часа. 3 год обучения-180 часа. мастер-класс – 432 часа. Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая, т. е. 9 месяцев.

## **5. Условия реализации программы.**

При зачислении в цирковой коллектив производится профессиональный отбор, так как при работе в воздухе, занятиях акробатикой, эквилибристикой небольшая ошибка может привести к травме.

Для определения соответствия возможностей организма требования того или иного жанра выявляются психофизиологические возможности, особенности и наклонности, такие как: качество внимания, оперативного мышления, эмоциональной устойчивости, скорости адаптации, быстроты психомоторной реакции, уровня развития основных физических качеств (мышечной выносливости, силы, подвижности суставов, гибкости), функционального состояния нервно-мышечного аппарата, сенсомоторики и психофизических процессов. Для желающих работать в воздушных жанрах, в жанрах эквилибристики и акробатики основные требования:

- быстрая и точная реакция на возникающие иногда нештатные ситуации;
- уравновешенность основных нервных процессов;
- выработка и воспроизведение основных двигательных навыков (динамических стереотипов);
- способность рационального движения в различных условиях и позах (вниз головой, при вращении);
- устойчивость вестибулярного анализатора.

К занятиям по специализации в коллективе допускаются лица, с которыми проведен вводный инструктаж на рабочем месте (в манеже, в репетиционном зале), прошедшие диспансерное обследование и не имеющие медицинских противопоказаний.

Правильное планирование работы является залогом успешного хода учебно-репетиционных занятий.

### **Занятие состоит из четырех частей**

- вводной (4-6 минут);
- разминочной (15-20 минут);
- основной (25-30 минут);
- заключительной (8-10 минут).

Время основной части репетиции может увеличиваться в зависимости от уровня подготовки учеников.

**Число занимающихся в группе не должно превышать:**

- для новичков - 10-12 обучающихся;
- 2-ой год обучения - 8-10 обучающихся;
- 3-ий год обучения - 6-8 обучающихся;

Высокий уровень подготовки учеников требует индивидуальных занятий и программ обучения. Для прошедших 3 летний курс предусмотрен мастер-класс. При составлении индивидуальных программ учитываются способности, уровень физической подготовки, его характер и психологические особенности.

**6. Прогнозируемые результаты**

К концу учебного года ученики должны знать: название трюков и комбинаций, элементов, технику безопасности исполнения. Уметь исполнять трюки, соответствующие программе.

**1 год обучения –акробатика**

Кувырки вперед, Кувырки назад, Стойка на голове, Колеса, Группировка, Равновесия, Мост, полушпагат, шпагат.

**Жонглирование**

Переброска мяча из руки в руку

**Эквилибристика**

**Эквилибр на катушке**

Заход на катушку, Постановка корпуса и рук, Равновесие у станка.

**Моноцикл**

Заход на моноцикл, Равновесие, Продвижение с опорой.

**2 год обучения**

**Акробатика**

Кувырки вперед, Кувырки назад, Стойка на голове, Колеса, Группировка, Переворот вперед, Переворот назад, Стойка на руках.

**Жонглирование мячами**

Постановка корпуса и рук, Отбив мяча об пол, стену, Жонглирование 3 мячами.

**Эквилибр на катушке**

Постановка корпуса и рук, Эквилибр без опоры.

**Моноцикл**

Заход на моноцикл, Езда по кругу.

**3 год обучения**

**Акробатика**

Кувырки вперед, Кувырки назад, Стойка на голове, Стойка на руках, Колеса, Перевороты, Рондад, Курбет, Фордершпунг, Кошштейн, Сальто назад,

Рондад – сальто назад, Флик-фляк,

### **Жонглирование**

#### **Жонглирование мячами**

Жонглирование 3 мячами, Полукаскад, Каскад, Перехват лицевой, Перехват боковой, Перекид назад, Перекид 6 мячами.

#### **Жонглирование кольцами**

Жонглирование 3 кольцами, Перехват лицевой, Перехват боковой, Перекид назад, Перекид 6 кольцами.

#### **Жонглирование булавами**

Жонглирование 3 булавами, Перехват боковой, Перекид назад.

### **Эквилибристика**

#### **Эквилибр на катушке**

Стоять на катушке на столе, Стоять на катушке –жонглировать.

#### **Моноцикл**

Ездить по кругу, Перестроения, Ездить по кругу – жонглировать, Равновесие без опоры, Вертушка, Лодочка.

### **Мастер – класс**

#### **Акробатика**

Улитка, складка, твист, рондад-флик-фляк-сальто назад, стойка жимом, на руках нижнего, стойка на одной руке, на голове нижнего.

### **Жонглирование**

#### **Жонглирование мячами**

Перекид 12 мячами- лодочка, жонглирование 4 мячами,

#### **Жонглирование кольцами**

Перекид 12 колец- лодочка, жонглирование 4 кольцами,

#### **Жонглирование булавами**

Перекид 12 булав- крестом, перекид 12 булав- лодочка.

**Антипод** ;подкид сигары, крутка сигары, крутка с подкидом, боковой подкид, равновесие на одной ноге.

### **Эквилибристика**

#### **Эквилибр на катушке**

Эквилибр на 2 катушках- жонглировать, эквилибр на 3 катушках.

#### **Моноцикл**

Продвижение с ногами на колесе, прыжки на месте, прыжки через скакалку.

## **7. Формы контроля.**

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по

результатам текущей, промежуточной, итоговой аттестаций. У группы 1 года обучения проводятся открытые уроки для родителей. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (см Приложение) оцениваются по десятибалльной системе.

Формы подведения итогов реализации программы Коллективные и индивидуальные показательные выступления обучающихся; Тестирование. Анкетирование. Мониторинг.

Способы проверки результатов: -собеседование по материалам пройденных тем; -зачет по изученным упражнениям; -открытые уроки; -участие в спортивных праздниках, концертах различного уровня; -участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Контроль за технической и физической подготовленностью осуществляется педагогом. Контроль за эффективностью физической подготовки проверяется с помощью специальных контрольно-переводных нормативов по годам обучения, которые представлены тестами, характеризующими уровень развития физических качеств. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются, педагогическое наблюдение и педагогический анализ, а так же следующие виды контроля:

- 1 . текущий контроль (в течение всего учебного года);
- 2.промежуточный контроль (в конце учебного года)
3. итоговый контроль ( после завершения основной программы).

<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>мастер-класс</b>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------



<p><i>Теоретические знания:</i></p> <p><b>Пластическая акробатика</b>  Равновесия  Домик  Полушпагат  <b>Прыжковая акробатика</b>  Кувырок вперед  Группировка  <b>Жонглирование</b>  Постановка корпуса и рук  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Заход на катушку  <b>Моноцикл</b>  Постановка корпуса</p>	<p><i>Теоретические знания:</i></p> <p><b>Пластическая акробатика</b>  Равновесия  Мост  шпагат  <b>Прыжковая акробатика</b>  Кувырки назад  Колесо  <b>Жонглирование</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Постановка корпуса и рук  Отбив мяча об пол  стену  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Постановка корпуса и рук  Равновесие у станка  <b>Моноцикл</b>  Постановка корпуса и рук  Заход на моноцикл</p>	<p><i>Теоретические знания:</i></p> <p><b>Пластическая акробатика</b>  Равновесия  Мост  шпагат  <b>Прыжковая акробатика</b>  Кувырки назад  Колесо  <b>Жонглирование</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Постановка корпуса и рук  Отбив мяча об пол  стену  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Постановка корпуса и рук  Равновесие у станка  <b>Моноцикл</b>  Постановка корпуса и рук  Заход на моноцикл</p>	<p><i>Теоретические знания:</i></p> <p><b>Пластическая акробатика</b>  Складка  Шпагаты  <b>Прыжковая акробатика</b>  Переворот вперед  Рондад  Стойка на голове  <b>Жонглирование</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Жонглирование 3 мячами  Полукаскад  <b>Жонглирование кольцами</b>  Переброска 2 колец из руки в руку  <b>Жонглирование булавами</b>  Переброска 1 булавы из руки в руку  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Стоять на катушке  <b>Моноцикл</b>  Ездить по кругу  <b>Актерское мастерство</b>  Внимание  Мысленное действие  Сценическое внимание  Острая характерность  Взаимодействие партнеров  <b>Сценическое движение</b>  Инстинктивные реакции  Целесообразное мышечное движение  Беспредметные действия  Память физических ощущений  Темпоритмы  Мимика, жест  Пантомима</p>
--	--	--	--

<p><i>Практические умения и навыки</i>  <b>Пластическая акробатика</b>  Техника равновесия  Техника полушпагата  <b>Прыжковая акробатика</b>  Техника кувырка вперед  Техника группировки  <b>Жонглирование</b>  Техника постановки корпуса и рук  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Техника захода на катушку  <b>Моноцикл</b>  Техника постановки корпуса  <b>Актерское мастерство</b>  Внимание Мысленное действие  Сценическое внимание  <b>Сценическое движение</b>  Инстинктивные реакции  Целесообразное мышечное движение  Беспредметные действия  Память физических самочувствий</p>	<p><i>Практические умения и навыки</i>  <b>Пластическая акробатика</b>  Техника равновесия  Техника мостика  Техника шпагата  <b>Прыжковая акробатика</b>  Техника кувырка назад  Техника колеса  <b>Жонглирование мячами</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника отбива мяча об пол стену  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника равновесия у станка  <b>Моноцикл</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника захода на моноцикл  <b>Актерское мастерство</b>  Внимание Мысленное действие  Сценическое внимание  <b>Сценическое движение</b>  Инстинктивные реакции  Целесообразное мышечное движение  Беспредметные действия  Память физических самочувствий</p>	<p><i>Практические умения и навыки</i>  <b>Пластическая акробатика</b>  Техника равновесия  Техника мостика  Техника шпагата  <b>Прыжковая акробатика</b>  Техника кувырка назад  Техника колеса  <b>Жонглирование мячами</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника отбива мяча об пол стену  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника равновесия у станка  <b>Моноцикл</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника захода на моноцикл  <b>Актерское мастерство</b>  Внимание Мысленное действие  Сценическое внимание  <b>Сценическое движение</b>  Инстинктивные реакции  Целесообразное мышечное движение  Беспредметные действия  Память физических самочувствий</p>	<p><i>Практические умения и навыки</i>  <b>Пластическая акробатика</b>  Техника складки  Техника и виды шпагатов  <b>Прыжковая акробатика</b>  Техника и виды переворотов  Техника рондада  Техника стойки на голове  <b>Жонглирование мячами</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Техника жонглирования 3 мячами  Техника полукаскада  <b>Жонглирование кольцами</b>  Техника переброски 2 колец из руки в руку  <b>Жонглирование булавами</b>  Техника переброски 1 булавы из руки в руку  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Техника стойки на катушке  <b>Моноцикл</b>  Техника езды по кругу</p>
--	---	---	--

## 8. Список литературы для педагога.

1. Техника безопасности в цирке - Москва 1989г.
2. Правила техники безопасности, производственной санитарии в цирковых предприятиях - Москва 1977г.
3. Цирк нашего двора - Р. Славский - Москва 1961г.
4. Акробатика в самодеятельном коллективе - Л. Шляпин - Москва 1981г.
5. Акробатика - С.Кожевников - Москва 1984г.
6. О жанрах советского цирка - С.Гуревич - Москва 1977г.
7. Цирк в объективе - Л.Бабушкин - Москва 1989г
8. Парад-Алле - Москва 1989г.
9. Неизвестный Никулин - Л. Куксо-Москва 1999г.
10. Ю.Почти серьезно - Ю.Никулин - Москва 1990г.
- 11.Ю Дмитриев - Советский цирк - Москва «искусство» 1963г
- 12.Ю Дмитриев -Цирк в России - Москва «искусство» 1977г
- 13.Е. Уварова- Парад – Алле - Москва «искусство» 1989г
- 14.С Макаров - Театрализация цирка - Москва книжный дом «либроком»2010г
15. М. Немчинский - Цирк России наперегонки со временем- Москва, Гитис 2001г
- 16.Т. Ларина. Е. Соколова - 50 несложных фокусов – Ярославль, Академия холдинг, 2000г
- 17.Маленькая энциклопедия цирк - Москва «советская энциклопедия», 1979г
- 18.Н. Румянцева - Клоун и время - Москва «искусство» 1989г
- 19.С. Макаров - Советская клоунада -Москва «искусство» 1986г
- 20.П. Мартен - Спортивная гимнастика – Москва, Астрель 2004г
- 21.Л. Шляпин - Акробатика в самодеятельном коллективе – Москва. 1981г
- 22.Техника безопасности в цирке -(методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов) – Москва 1989г
- 23.В.Феррони - 200 лет на манеже – Москва. 2001г
- 24.М.Коган - Искусство клоунады - Москва «искусство». 1969г
25. Л. Шляпин - Цирк любителей - Москва «искусство» 1976г
- 26.А.Бартен - Под брезентовым небом - Москва «искусство» 1975г
- 27.М. Медведев - Ленинградский цирк - лениздат 1975г
- 28.М. Немчинский - Цирк в зеркале сцены - Москва « Советская Россия» 1983г
- 29.К. Курчаков - Акробатические пирамиды - Москва « Советская Россия» 1980г
- 30.Ф. Раззаков - Самый добрый клоун - Москва « ЭКСМО» 2012г
- 31.Ю Дмитриев - Знаменитости Российского цирка - Москва «РОССПЭН»

- 2009г
- 32.Б. Белохвостов - Вольтижная акробатика - Москва «ЛКИ» 2008г
- 33.С.Кожевников - Акробатика - Москва «искусство» 1984г
- 34.Л.Енгибаров- Я подарю тебе звездный дождь - Москва «СОФИТ» 2012г
- 35.И.Маслянов Цирк –больше чем судьба СПб издательство «ТРИАДА»  
2011г
- 36.А. Омельченко - Актерское мастерство в этюдах - Волгоград  
«ПринтТерра» 2009г
- 37.К. Станиславский - Собрание сочинений в 8 томах - Москва «искусство»  
1955г
- 38.Сценическая речь в системе вахтанговской школы - сборник статей и  
материалов - Москва «искусство». 2012г
- 39.П. Элсман - Мастер класс для начинающего актера - Ростов на Дону.  
«Феникс»2008г
- 40.С.Гиппиус - Актерский тренинг - СПб издательство «Прайм-ЕВРОЗНАК»  
2006г

#### **9. Список литературы для обучающихся и родителей.**

- 1 Цирк нашего двора - Р. Славский - Москва 1961г.
- 2 Акробатика в самодеятельном коллективе - Л. Шляпин - Москва 1981г.
- 3 О жанрах советского цирка - С.Гуревич - Москва 1977г.
- 4 Цирк в объективе - Л.Бабушкин - Москва 1989г
- 5 Е. Уварова- Парад – Алле - Москва «искусство» 1989г
- 6 Неизвестный Никулин - Л. Куксо-Москва 1999г.
- 7 Ю.Почти серьезно - Ю.Никулин - Москва 1990г.
8. А.Бартен - Под брезентовым небом - Москва «искусство» 1975г
9. Н. Румянцева - Клоун и время - Москва «искусство» 1989г
10. В.Феррони - 200 лет на манеже – Москва. 2001г
11. Л. Шляпин - Цирк любителей - Москва «искусство» 1976г
12. Т. Ларина. Е. Соколова - 50 несложных фокусов – Ярославль,  
Академия холдинг, 2000г
13. А Булок, Д Джеймс – Хочу быть клоуном - Вильнюс 1996г
14. .Ф. Раззаков - Самый добрый клоун - Москва « ЭКСМО» 2012г
15. Л.Енгибаров- Я подарю тебе звездный дождь - Москва «СОФИТ»  
2012г

#### **DVD**

- 1.На арене только клоуны - Студия Цветной 13 2003г
- 2.Пол Дэниэль - Чарующая магия фокусов - ПБОЮЛ 2005г
- 3.Величайшие фокусники мира – ООО «Русское счастье Хоум Видео» 2008г
- 4.Лучшие шоу Мира «Цирк Солнца» 1-6 выпуск - ООО «Премьера»
- 5.Первый всемирный фестиваль циркового искусства – Цирк сервис Москва  
1996г
- 6.Второй всемирный фестиваль циркового искусства - Цирк сервис Москва  
2005г

- 7.Третий всемирный фестиваль циркового искусства - Цирк сервис Москва 2007г
- 8.Шокирующий финский цирк – ООО «Минелла» 2008г
- 9.Всемирный фестиваль клоунов – Екатеринбург 2008г
- 10.Московский цирк Никулина на Цветном бульваре «Время клоуна» Москва 2010г
- 11.Будущее олимпийской гимнастики «Основы гимнастического совершенства» ООО «Амир» 2007г
- 12.Школа доброты Юрия Куклачева –Продюсерский центр «Содружество»2005г
- 13.Московский цирк Никулина на Цветном бульваре «Ассамблея на Цветном» ООО «Форганг»2010г
- 14.Московский цирк Никулина на Цветном бульваре «Искусство быть смешным» ООО «Форганг»2007г
- 15.Московский цирк Никулина на Цветном бульваре « Ледовое шоу» ООО «Форганг»2010г

1 год обучения

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
(В 10-ТИ БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ)

Фамилия, имя ребенка:

Возраст:

Название детского объединения: цирковая студия «Арабеск»

Ф.И.О. педагога: Агейчева Е.И.

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
Показатели						
<p><b><u>1.Теоретическая подготовка ребенка</u></b>  <b><i>1.1. Теоретические знания:</i></b>  <b>Пластическая акробатика</b>                      Равновесия                      Домик                      Полушпагат  <b>Прыжковая акробатика</b>                      Кувырок вперед                      Группировка  <b>Жонглирование</b>                      Постановка корпуса и рук  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>                      Заход на катушку  <b>Моноцикл</b>                      Постановка корпуса  <i>1.2. Владение специальной терминологией</i></p>						

<p><b><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></b></p> <p><i>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i></p> <p><b>Пластическая акробатика</b> Техника равновесия Техника полушпагата</p> <p><b>Прыжковая акробатика</b> Техника кувырка вперед Техника группировки</p> <p><b>Жонглирование</b> Техника постановки корпуса и рук</p> <p><b>Эквилибристика</b> <b>Эквилибр на катушке</b> Техника захода на катушку</p> <p><b>Моноцикл</b> Техника постановки корпуса</p> <p><b>Актерское мастерство</b> Внимание Мысленное действие Сценическое внимание</p> <p><b>Сценическое движение</b> Инстинктивные реакции Целесообразное мышечное движение Беспредметные действия Память физических самочувствий</p> <p><i>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</i></p> <p><i>2.3 Творческие навыки</i></p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p><b>3. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b></p> <p><b>3.1 <u>Общеучебные умения и навыки ребенка</u></b></p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>г) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p><b>3.2 <u>Учебно-коммуникативные умения:</u></b></p> <p>3.2.1. <i>Умение слушать и слышать педагога</i></p> <p>3.2.2. <i>Умение выступать перед аудиторией</i></p> <p>3.2.3. <i>умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</i></p> <p><b>3.3 <u>Учебно-организационные умения и навыки:</u></b></p> <p>3.3.1 <i>Умение организовать свое рабочее (учебное место) место</i></p> <p><i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i></p> <p><b>4. <u>Предметные достижения учащегося:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</li> <li>▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования)</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--



Средний балл:

Педагог

## 2 год обучения

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (В 10-ТИ БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ)

Фамилия, имя ребенка:

Возраст:

Название детского объединения: Цирковая студия «Арабеск»

Ф.И.О. педагога: Агейчева Е.И.

Дата начала наблюдения:

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
Показатели						
<b><u>1.Теоретическая подготовка ребенка</u></b> <b><i>1.2. Теоретические знания:</i></b> <b>Пластическая акробатика</b> Равновесия Мост шпагат <b>Прыжковая акробатика</b> Кувырки назад Колесо <b>Жонглирование</b> <b>Жонглирование мячами</b> Постановка корпуса и рук Отбив мяча об пол стену <b>Эквилибристика</b> <b>Эквилибр на катушке</b> Постановка корпуса и рук Равновесие у станка <b>Моноцикл</b> Постановка корпуса и рук Заход на моноцикл <b><i>1.2. Владение специальной терминологией</i></b>						

<p><b><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></b></p> <p><i>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i></p> <p><b>Пластическая акробатика</b>  Техника равновесия  Техника мостика  Техника шпагата</p> <p><b>Прыжковая акробатика</b>  Техника кувырка назад  Техника колеса</p> <p><b>Жонглирование</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника отбива мяча об пол стену</p> <p><b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника равновесия у станка</p> <p><b>Моноцикл</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника захода на моноцикл</p> <p><b>Актерское мастерство</b>  Внимание  Мысленное действие  Сценическое внимание</p> <p><b>Сценическое движение</b>  Инстинктивные реакции  Целесообразное мышечное движение  Беспредметные действия  Память физических самочувствий</p> <p><i>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</i></p> <p><i>2.3 Творческие навыки</i></p>						
---	--	--	--	--	--	--

**4. Общеучебные умения и навыки ребенка:**

***3.1 Общеучебные умения и навыки ребенка***

а) умение подбирать и анализировать специальную литературу

б) умение пользоваться компьютерными источниками информации

г) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу

**3.2 Учебно-коммуникативные умения:**

*3.2.1. Умение слушать и слышать педагога*

*3.2.2. Умение выступать перед аудиторией*

*3.2.3. умение вести полемику, участвовать в дискуссии.*

**3.3 Учебно-организационные умения и навыки:**

*3.3.1 Умение организовать свое рабочее (учебное место) место*

*4.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности*

**4. Предметные достижения учащегося:**

▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)

▪ На уровне школы (по

Средний балл:

Педагог

### 3 год обучения

#### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (В 10-ТИ БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ)

**Фамилия, имя ребенка:**

**Возраст:**

**Название детского объединения: Цирковая студия «Арабеск»**

**Ф.И.О. педагога: Агейчева Е.И.**

**Дата начала наблюдения:**

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b> <b>1.3. Теоретические знания:</b> <b>Пластическая акробатика</b> Равновесия Мост шпагат <b>Прыжковая акробатика</b> Кувырки назад Колесо <b>Жонглирование</b> <b>Жонглирование мячами</b> Постановка корпуса и рук Отбив мяча об пол стену <b>Эквилибристика</b> <b>Эквилибр на катушке</b> Постановка корпуса и рук Равновесие у станка <b>Моноцикл</b> Постановка корпуса и рук Заход на моноцикл <b>1.2. Владение специальной терминологией</b>						

<p><b><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></b></p> <p><i>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i></p> <p><b>Пластическая акробатика</b>  Техника равновесия  Техника мостика  Техника шпагата</p> <p><b>Прыжковая акробатика</b>  Техника кувырка назад  Техника колеса</p> <p><b>Жонглирование</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника отбива мяча об пол стену</p> <p><b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника равновесия у станка</p> <p><b>Моноцикл</b>  Техника постановки корпуса и рук  Техника захода на моноцикл</p> <p><b>Актерское мастерство</b>  Внимание  Мысленное действие  Сценическое внимание</p> <p><b>Сценическое движение</b>  Инстинктивные реакции  Целесообразное мышечное движение  Беспредметные действия  Память физических ощущений</p> <p><i>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</i></p> <p><i>2.3 Творческие навыки</i></p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p><b>5. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b></p> <p><b>3.1 <u>Общеучебные умения и навыки ребенка</u></b></p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>г) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p><b><u>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</u></b></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p><b><u>3.3 Учебно-организационные умения и навыки:</u></b></p> <p>3.3.1 Умение организовать свое рабочее (учебное место) место</p> <p>5.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p><b><u>4. Предметные достижения учащегося:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</li> <li>▪ На уровне школы (по</li> </ul>						
---	--	--	--	--	--	--

Средний балл:

Педагог

## Мастер – класс

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (В 10-ТИ БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ)

**Фамилия, имя ребенка:**

**Возраст:**

**Название детского объединения: цирковая студия «Арабеск»**

**Ф.И.О. педагога: Агейчева Е.И.**

**Дата начала наблюдения**

Сроки диагностики	Второй год обучения		Третий год обучения		Мастер-класс	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
Показатели						

<p><b><u>1.Теоретическая подготовка ребенка</u></b>  <b><i>1.4. Теоретические знания:</i></b></p> <p><b>Пластическая акробатика</b>  Техника складки  Техника и виды шпагатов  <b>Прыжковая акробатика</b>  Техника и виды переворотов  Техника рондада  Техника стойки на голове  <b>Жонглирование</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Техника жонглирования 3 мячами  Техника полускада  <b>Жонглирование кольцами</b>  Техника переброски 2колец из руки в руку  <b>Жонглирование булавами</b>  Техника переброски 1булавы из руки в руку  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Техника стойки на катушке  <b>Моноцикл</b>  Техника езды по кругу  <i>1.2. Владение специальной терминологией</i></p>						
--	--	--	--	--	--	--



<p><b><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></b>  <b>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</b>  <b>Пластическая акробатика</b>  Складка  Шпагаты  <b>Прыжковая акробатика</b>  Переворот вперед  Рондад  Стойка на голове  <b>Жонглирование</b>  <b>Жонглирование мячами</b>  Жонглирование 3 мячами  Полукаскад  <b>Жонглирование кольцами</b>  Переброска 2 колец из руки в руку  <b>Жонглирование булавами</b>  Переброска 1 булавы из руки в руку  <b>Эквилибристика</b>  <b>Эквилибр на катушке</b>  Стоять на катушке  <b>Моноцикл</b>  Ездить по кругу  <b>Актерское мастерство</b>  Внимание  Мысленное действие  Сценическое внимание  Острая характерность  Взаимодействие партнеров  <b>Сценическое движение</b>  Инстинктивные реакции  Целесообразное мышечное движение  Беспредметные действия  Память физических самочувствий  Темпоритмы  Мимика, жест  Пантомима</p> <p><i>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</i></p> <p><i>2.3 Творческие навыки</i></p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p><b>6. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b></p> <p><b>3.1 <u>Общеучебные умения и навыки ребенка</u></b></p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>г) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p><b>3.2 <u>Учебно-коммуникативные умения:</u></b></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p><b>3.3 <u>Учебно-организационные умения и навыки:</u></b></p> <p>3.3.1 Умение организовать свое рабочее (учебное место) место</p> <p>6.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p><b>4. <u>Предметные достижения учащегося:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</li> <li>▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования)</li> <li>▪ На уровне района, города</li> <li>▪ На республиканском уровне</li> </ul>						
---	--	--	--	--	--	--

Средний балл: 10  
Педагог