

Министерство образования Сахалинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Областной центр внешкольной воспитательной работы»

Рассмотрено:

На заседании методического объединения
педагогов дополнительного образования

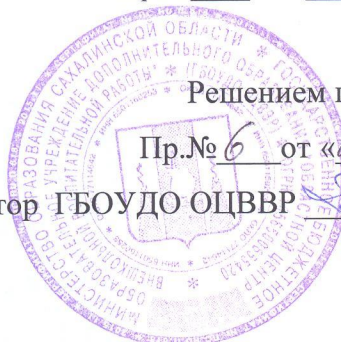
Пр.№ 3 от «30» 05 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Решением педагогического совета

Пр.№ 6 от «05» 06 2017 г.

Директор ГБОУДО ОЦВВР  В.А. Чувилин



Дополнительная общеобразовательная программа
«Класс фортепиано»
(объединение «Класс игры на фортепиано»)

Возраст детей: 6-18 лет.

Срок реализации: 3 года.

Педагог дополнительного образования:

Бабич Ольга Владимировна

Содержание программы

Разделы общеобразовательной программы:

1. Пояснительная записка.
2. Условия реализации программы.
3. Методическое обоснование программы.
4. Учебно-тематический план и содержание образовательной программы.
5. Прогнозируемые результаты.
6. Формы контроля.
7. Материальное обеспечение программы.
8. Методическое обеспечение программы.
9. Список литературы для педагога.
10. Список литературы для обучающихся и родителей.
11. Приложения.

1. Пояснительная записка.

Направленность общеобразовательной программы.

В настоящее время задачи приобщения детей к музыкальному искусству привлекают к себе внимание все большего числа педагогов-музыкантов. Музыкальное исполнительство, безусловно, оказывает благотворное влияние на ребенка в процессе его воспитания и развития в системе дополнительного образования. Изучение музыкального искусства служит всестороннему гармоническому развитию и духовному обогащению обучающегося, помогая творить и создавать.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной программы соприкасается с многовековым опытом мирового музыкального искусства и при соответствующем педагогическом руководстве, способствует расширению культурного кругозора обучающегося.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность, которая заключается в обучении игре на фортепиано.

Актуальность данной общеобразовательной программы.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что обучающийся в процессе изучения основ исполнительского искусства имеет возможность сам создавать и доносить до слушателя образ при помощи средств музыкальной выразительности и в тесном сотрудничестве с педагогом развивать свои творческие способности.

Обучение фортепианной игре в музыкальных объединениях учреждений дополнительного образования в настоящее время становится **доступным всем обучающимся**, независимо от их способностей. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, которая выражается в приобщении к искусству всех детей. Эстетическое воспитание является руководящей тенденцией в педагогике дополнительного

образования детей. Именно занятия музыкой воспитывают чувство прекрасного, помогают отличить высокое, возвышенное от дурного и пошлого.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается еще и в том, что, воспитывая музыкальные способности обучающихся, приобщая их к музыкальной деятельности, мы развиваем комплекс потенциальных способностей и тем самым помогаем приобщиться к деятельному образу жизни.

Законодательная база.

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Закон сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области»;
- Устав ГБОУДО ОЦВВР;
- Локальные нормативные акты ГБОУДО ОЦВВР.

Цель программы.

Воспитание всесторонне развитой личности обучающегося, развитие познавательных способностей и дарований, независимо от исходных данных.

Задачи.

1. Обучающая

Обучать музыкальному искусству, исполнительскому мастерству через специальные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

2. Развивающая

Развивать в процессе обучения специальные способности (игра на инструменте, подбор мелодии на слух, игра в ансамбле и т.д.), мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество.

3. Воспитательная

Формировать музыкальную культуру подрастающего поколения, используя особенности музыкального искусства и процесса обучения. Через

музыкальные образы, через выразительные средства музыкального исполнительства воспитывать способность видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе, бороться с негативными явлениями в жизни.

2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Существующие общеобразовательные программы по предмету «Фортепиано», предложенные в качестве типовых образцов, ставят перед собой узкопрофессиональные задачи – воспитание пианиста. Материал в типовой примерной программе дается несколько сложно. А ведь зачастую, заниматься в учреждения дополнительного образования приходят дети без музыкальной подготовки и даже без музыкального инструмента.

Все вышеперечисленные причины и обстоятельства приводят к необходимости и целесообразности создания данной **модифицированной** общеобразовательной программы «Класс фортепиано».

В зависимости от способностей обучающегося, педагог вправе определять программные требования для детей различного уровня способностей. Педагог также вправе включить в индивидуальные репертуарные планы обучающегося произведения, не отмеченные программой, но полезные для учеников.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана **на 3 года обучения**. Обучающиеся получают основы музыкальной грамоты и основы игры на инструменте. Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком в возрасте от 6-ти до 18 лет по 2 академических часа в неделю. Допускаются занятия в паре (по 2 человека), а также мелкогрупповые (3-4 человека). Пары и мелкие группы формируются в зависимости от года обучения, возрастных особенностей и способностей обучающихся. По окончании 3-хлетнего обучения по классу фортепиано, обучающие получают Свидетельство об окончании 3-хлетнего обучения. Все желающие могут продолжить дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Мастер-класс».

Основной формой учебной и воспитательной работы является:

- индивидуальные (или парные) занятия педагога с обучающимися;
- игра в ансамбле (на фортепиано или синтезаторе)-мелкогрупповые;
- концертные выступления;
- домашние занятия;
- индивидуальные консультации для родителей;
- родительские собрания.

Программа рассчитана, в основном, на работу в классе, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством педагога.

На индивидуальных занятиях работают в основном над сольным репертуаром, а также познают основы музыкальной грамоты. На парных занятиях обучающиеся постигают искусство игры в ансамбле. Ансамбль

может быть организован с педагогом, с привлечением обучающегося одного и того же или разного уровня подготовленности.

Освоение музыкального материала происходит более успешно, если интерес к обучению проявляется со стороны родителей обучающихся или их законных представителей. Программой предусмотрены индивидуальные консультации для родителей обучающихся, особенно в период освоения новых музыкальных произведений или теоретических знаний. Такая совместная деятельность (педагог – обучающийся – родитель) положительно влияет на успешность в получении и освоении знаний.

Помимо индивидуальных консультаций с родителями, 2 раза в год проводятся родительские собрания по итогам аттестации обучающихся (декабрь и май), где обсуждаются основные моменты в обучении и обсуждаются пути решения проблем и сложностей в освоении учебного материала.

3. Методическое обоснование дополнительной общеобразовательной программы

В учебной деятельности данная программа предполагает работу с обучающимися, основанную на **индивидуальном подходе**.

Программа по «Классу фортепиано» основана на методических разработках **Т. И. Смирновой** в ее сборнике **«Интенсивный курс игры на фортепиано»**. Также в обучении используется учебно-методическое пособие **«Азбука игры на фортепиано» С. А. Барсуковой**. Материал пособия построен по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. Сборник содержит музыку разных народов, а также произведения в джазовом стиле и обработки современной эстрадной музыки, что помогает развить разносторонние вкусы обучающихся.

В программу по «Классу фортепиано» включено **обучение игре на синтезаторе**. Этот электронный музыкальный инструмент в наше время находит свою популярность. Желających обучаться игре на этом инструменте растет с каждым годом. Возраст желающих самый разнообразный. Есть дети, которые быстро овладевают кнопками синтезатора, находят нужный стиль и тембр для исполнения того или иного произведения. Это помогает реализовать творческое начало в каждом ребенке.

К игре на синтезаторе мы переходим только после того, как хорошо выучим исполняемое произведение на фортепиано. А также после того, как успешно пройдет процесс постановки руки на инструменте, и будут освоены основные штрихи (приемы) исполнения: нон легато, легато и стаккато. Это главное условие перехода к игре на синтезаторе

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана **на 3 года обучения**. Занятия проводятся **индивидуально**. Возможны и **парные** занятия по 2 академических часа в неделю. Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая.

Распределение часов по годам обучения

№	Год обучения	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)
1	1 год обучения	15	123	138
2	2 год обучения	17	131	148
3	3 год обучения	16	169	185
4	Всего часов (за 3 года обучения)	48	423	471

4. Учебно-тематический план и содержание дополнительной общеобразовательной программы

1 год обучения («Класс фортепиано»)

№	Темы занятий	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Музыкальные и немзыкальные звуки.	1	1	2
3	Знакомство с инструментом.	1	3	4
4	Регистры (низкий, средний, высокий).	1	1	2
5	Прием «нон легато» - отдельно правой и левой рукой.	1	3	4
6	Длительности нот (четвертные).	1	11	12
7	Прием «легато» (отдельно правой и левой рукой).	1	17	18
8	Приемы исполнения (нон легато, легато, стаккато)	1	7	8

9	Повторение пройденного (промежуточная аттестация)	1	9	10
10	Работа над произведением. Чтение с листа.	3	37	40
11	Чтение с листа	-	4	4
12	Работа над исполнительским мастерством.	1	15	16
13	Подготовка к итоговой аттестации.	1	5	6
14	Творческая работа.	1	3	4
15	Итоговая аттестация (академический концерт, самостоятельная работа)	-	6	6
	Всего часов	15	123	138

Содержание дополнительной общеобразовательной программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

На первых занятиях происходит общее знакомство с инструментом (фортепиано). Обучающийся узнает, как нужно правильно сидеть за инструментом, узнает о правильной постановке рук. Необходимо проверить музыкальные данные (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память), чтобы в дальнейшем при работе использовать его сильные стороны обучающегося и развивать слабые. Необходимо провести инструктаж по технике безопасности.

Организующим началом, направляющим интересы обучающегося, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

2. Обучающиеся узнают о немusикальных (шумовых) и музыкальных звуках. На занятии используются шумовые инструменты (бубны, деревянные ложки, маракасы и др.). Главная особенность немusикальных звуков – их нельзя спеть, так как они не имеют высоты. Музыкальные звуки имеют высоту, поэтому легко поются.

3. Знакомство с инструментом происходит на первых занятиях. Обучающиеся знакомятся со строением фортепиано (педали, пюпитр, клавиатура).

4. Регистры (низкий, средний, высокий) обучающиеся познают путем слушания музыки в исполнении педагога в разных регистрах.

5. Первый прием (штрих) исполнения, с которого начинается обучение игре на инструменте – это прием «нон легато». С помощью

упражнений «Радуга», «Солдатык» учимся глубоко погружаться в клавишу, извлекая уверенный звук.

6. Длительности нот обучающиеся осваивают с помощью сказки «Про Енота», где в сравнительной форме показывается деление целой ноты (целый торт) на более мелкие длительности (половинные, четвертные, восьмые).

7. Приступаем к освоению приемов (штрихов) исполнения «легато» на примере песенного репертуара. Пение во время игры очень помогает плавному, безотрывному, связному извлечению звука.

8. «Стаккато» - третий прием исполнения, это отрывистое извлечение звука (песенка «Воробей»).

9. Второе полугодие первого года обучения посвящено более тщательной работе над произведениями, отработке приемов исполнения, работе над фразировкой, дыханием между фразами, динамикой во фразах и др. Итогом всей работы является выступление обучающихся на академическом концерте.

Учебно-тематический план

2 год обучения («Класс фортепиано»)

№	Темы занятий	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)
1	Введение (длительности нот. Размер, доля, пульс)	1	3	4
2	Ноты в басовом ключе (малой и большой октавы).	2	10	12
3	Работа над произведением («Быстрый ручеек», «Латвийская полька»).	2	16	18
4	Работа над пьесами («Настроение», «Быстрый ручеек», «Латвийская полька»).	2	16	18
5	Строение музыкальной речи.	1	15	16
6	Работа над произведениями («Веселый матрос», «К Элизе»).	1	13	14
7	Работа над произведениями: «Колыбельная», «Латвийская полька».	1	15	16
8	Работа над произведениями («Танцуем жигу», «Мелодия»).	1	5	6

9	Выразительные средства музыки («Танцуем жигу», «Мелодия»).	1	3	4
10	Сочинение мелодии.	1	5	6
11	Работа над исполнительским мастерством (синтезатор), «Жаворонок», «Путники в ночи».	1	11	12
12	Буквенная система обозначения аккордов.	1	4	5
13	Подготовка к итоговой аттестации.	2	2	4
14	Итоговая аттестация (теория).	-	7	7
15	Итоговое концертное выступление.	-2	2	2
16	Подбор нового репертуара.	-	4	4
	Всего часов	17	131	148

Содержание дополнительной общеобразовательной программы второго года обучения

1. На вводном занятии обучающиеся восстанавливают в памяти теоретические знания, полученные на первом году обучения (длительности нот, размер, доля, ритм и др.). Также проводится инструктаж по технике безопасности.

2. Основной упор делается на освоение нот в басовом ключе (малой и большой октавы).

3. Строчение музыкальной речи, выразительные средства музыки обучающиеся осваивают, работая над пьесами разного характера («Быстрый ручеек», «Латвийская полька», «Настроение», «Танцуем жигу», «Мелодия»).

4. Обучающиеся вовлекаются в творческую деятельность, сочиняя мелодию на предложенный стихотворный текст, анализируют ритмический рисунок мелодии, ее размер, звуковедение.

5. Буквенная система обозначения аккордов необходима при подборе аккомпанемента к сочиненной мелодии (C, Cm, D, Dm, E, Em, F, Fm, G, Gm, A, Am, B, Bm).

6. Большая работа на втором году обучения проводится по разбору и выучиванию музыкальных произведений. Обучающиеся накапливают свой музыкальный репертуар. Выученные на фортепиано произведения исполняются на синтезаторе (электронном музыкальном инструменте). Подбирается подходящий стиль исполнения, тембры инструментов, темп.

7. Итогом всей работы является выступление обучающихся на итоговом академическом концерте.

Учебно-тематический план

3 год обучения («Класс фортепиано»)

№	Темы занятий	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)
1	Введение (повторение пройденного материала)	1	4	5
2	Приемы исполнения (легато), «Путники в ночи».	1	14	15
3	Сочетание приемов исполнения (легато, нон легато, стаккато), «Клоуны».	1	24	25
4	Художественный образ в исполняемых произведениях.	1	19	20
5	Работа над исполнительским мастерством.	-	20	20
6	Работа над произведением («Вальс», М. Таривердиев, «Светлая мечта»)	2	14	16
7	Работа над репертуаром («Танцующий скрипач» Крамер, «Серенада», Ф. Шопен).	4	24	28
8	Выразительные средства музыки («Санта-лючия»)	1	4	5
9	Сочинение мелодии	1	6	7
10	Работа над исполнительским мастерством (синтезатор), «Жаворонок» Родригес, «Путники в ночи».	1	12	13
11	Буквенная система обозначения аккордов	2	8	10
12	Подготовка к итоговой аттестации.	1	19	20
13	Итоговая аттестация (теория).	-	6	6
14	Итоговое концертное выступление (практика).	-	3	3
15	Чтение с листа.	-	2	2
	Всего часов	16	169	185

Содержание дополнительной общеобразовательной программы третьего года обучения

1. На вводном занятии обучающиеся восстанавливают в памяти теоретические знания, полученные на первом году обучения (длительности нот, размер, доля, ритм и др.). Также проводится инструктаж по технике безопасности.
2. На третьем году обучения обучающиеся осваивают более сложный музыкальный репертуар. В пьесах используется сочетание приемов исполнения (легато, нон легато, стаккато) и как разновидность нон легато, прием маркато.
3. Исполняемый репертуар («Вальс», М. Таривердиев, «Светлая мечта», «Танцующий скрипач» Крамер, «Серенада», Ф. Шопен, «Санта-лючия» и др.)
4. Исполнение на синтезаторе «Жаворонок» Родригес, «Путники в ночи». Работа по подбору стиля исполнения, тембра инструментов.
5. Продолжается работа по чтению нот с листа из нотных сборников.
6. Итогом всей работы является выступление обучающихся на итоговом академическом концерте.

Основные виды деятельности

Развитие музыкальных интересов обучающихся произойдет только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамоты и воспитаны умения в обращении с инструментом.

Приступая к работе с начинающими, надо активно поддерживать стремление играть по слуху, умело направлять внимание на разнообразные задания по подбору на слух песен на инструменте. Впоследствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизацией. Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребенок слышит в жизни. Крик кукушки, стук колес, ритмы танцев и прочее – все это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершить **импровизацией**. Полезно давать детям задания сочинить мелодию на поэтический текст (короткие двустишия или четверостишия).

Развитию музыкальной грамотности помогает и **транспонирование**. Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений: заполнение пропущенных тактов мелодии, доигрывания окончаний, придумывании вариантов мелодии. Такие задания развивают творческое начало и воспитывают самостоятельность в работе.

Надо заметить, что пробуждению активности в занятиях помогает **ансамблевая игра**, которую можно вводить уже на первых уроках. Наипростейший вид ансамбля – игра с педагогом. Но, конечно, ансамбль с привлечением других учащихся имеет большие психологические преимущества. Такие коллективные занятия легко создают обстановку для музыкальных игр и творческих заданий.

Однако индивидуальные занятия прочно вошли в практику обучения музыкальному искусству, в том числе в практику обучения фортепианной игре. Поэтому следующим крупным разделом, выделенным в учебно-тематическом плане, является область изучения фортепианного репертуара.

Развитие элементарных двигательных навыков – подход к фортепианному мастерству. Технические упражнения – это «ключи» к решению технических проблем. Упражнения лучше воспринимаются, если они мелодичны и сопровождаются пояснениями не только рационального, но и образного характера. Во всей этой работе нельзя недоучитывать роли начальных приемов игры, основ, заложенными первыми занятиями. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке обучающегося за инструментом, положению рук, их движениям.

Организовывая работу в зависимости от индивидуальности обучающегося, педагог должен прививать любовь к **концертным выступлениям**, развивать его артистизм. Сюда входят и выступления перед родителями на открытых уроках и концертные выступления. Включение в область культурно-массовой работы помогает формировать личностные качества. А для артистической работы обучающийся должен владеть накопленным за годы учения репертуаром. За развитием памяти должен следить педагог, периодически предлагая проигрывать ранее выученные произведения.

5. Прогнозируемые результаты

В конце обучения ученик должен

ЗНАТЬ:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- жанры в музыке;
- музыкальную терминологию;
- музыкальные штрихи.

УМЕТЬ:

- словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ладошками ритма со счётом вслух и с названием нот);
- применять приёмы звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

В период 3-хлетнего обучения обучающийся должен:

- выучить и свободно играть не менее 15 – 20 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара (народные песни и танцы, пьесы певучие, характеристичные, виртуозные, полифонического характера, этюды);

- исполнять 3 –4 произведения в ансамбле (фортепиано, синтезатор);
- 20 пьес ученик должен разобрать в порядке ознакомления;
- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение.

6. Формы контроля успеваемости обучающихся

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение фиксации динамики его достижений, корректный разбор ошибок, недостатков. Это важно не только для овладения данным видом музыкальной деятельности, но и для обучения ребенка умению работать, для становления его личности.

Контроль успеваемости проводится в течение всего курса обучения (промежуточные аттестации) и в конце всего курса обучения в виде контрольного урока или академического концерта. Успеваемость оценивается по 10-ти балльной системе по полугодиям и выводится средний балл за каждый год обучения. Участие в мероприятиях ГБОУДО ОЦВВР, выступления на концертах засчитывается в качестве академического концерта.

Зачетные требования. Игра пьес фортепианного репертуара. Игра в ансамбле. Исполнение песенок или пьес собственного сочинения. Чтение с листа однострочных песенок и пьес для I года обучения. Исполнение выученного репертуара.

Уровень теоретической и практической подготовки обучающихся проверяется по результатам аттестации, проводимой в конце каждого полугодия (в конце декабря и в конце мая). По окончании учебного года обучающиеся уходят на летние каникулы (июнь – июль – август).

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

- проводится с целью установления уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по темам (разделам) программы;
- осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу) программы;
- результаты оцениваются по 10-ти балльной системе и заносятся в индивидуальную карту обучающегося;
- содержание материала контроля определяется и составляется самим педагогом на основании содержания программного материала;

- форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и др.;
- текущий контроль может проводиться в следующих формах: самостоятельные работы (теоретические, практические), вопросники, тестирование, академические концерты и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся:

- проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения обучающимися программ каждого года обучения; за степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года;
- проводится оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год;
- включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков;
- может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, вопросники, тестирование, концертное выступление и т.д.;
- осуществляется педагогом дополнительного образования;
- материалы для промежуточной аттестации разрабатываются педагогом с учетом этапов усвоения дополнительных образовательных программ;
- проводится в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 28 мая.

Итоговая аттестация обучающихся:

- проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ,
- проводится по окончании всего курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе,
- может проводиться в следующих формах: творческие работы, отчетные концерты, защита творческих работ и т.д.,

- для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования,
- результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:
 1. насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
 2. полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
 3. результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.
 - 4.
- параметры подведения итогов:
 1. количество обучающихся (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
 2. причины неосвоения обучающимися образовательной программы;
 3. необходимость коррекции программы.
 4. критерии оценки результативности.

Документ о дополнительном образовании (свидетельство) выдается обучающемуся, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки

Высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

Низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Примерные зачетные программы для I года обучения:

I вариант

Г Телеман. Две пьесы.
Е. Гнесина. Этюд.
Н. Мясковский. Вроде вальса.

II вариант

И. Кригер. Менуэт.
Д. Марэ. «Грустная песенка»
Б. Берлин. «Марширующие поросята».

Ансамбль

I вариант

М. Майкапар. Первые шаги, № 3.
Белорусская народная песня.

II вариант

А. Корещенко. «Майская песня».
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки.
Польская народная песня

Примерные зачетные программы для II года обучения:

I вариант

Ж. Сен-Люк. Буррэ.
Д. Кабалевский. «Ночью на реке».
А. Гедике. Этюд № 5. Соч. 6.

II вариант

И. С. Бах. Менуэт ре минор.
П. Чайковский. Старинная французская песенка.

Н. Любарский. Вариации на народную тему.

Примерные зачетные программы для III года обучения.

I вариант

И. С. Бах. Менуэт соль мажор.
Б. Барток. Пьеса № 5.
А. Лешгорн. Этюд № 45.

II вариант

Л. Бетховен. Соната соль мажор.
Д. Благой. «Папа жалеет».
К. Черни. Этюд № 18.

Ансамбль

I вариант

Ж. Векерлен. Пастораль.
М. Глинка «Ходит ветер».

II вариант

Л. Бетховен. Марш.
(«Афинские развалины»)
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»

7. Материальное обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Доска с нотным станом
4. Доска маркерная
5. Нотные пособия и сборники
6. Дидактический материал.

Для полноценной деятельности необходимы систематические занятия по данной программе. Большое значение имеет наличие инструмента (фортепиано) дома, это в большей степени ускорит процесс овладения навыкам игры. Работа над произведением – это длительный и кропотливый процесс, требующий от обучающегося самостоятельной домашней работы.

7. Методическое обеспечение программы

8.

1. Белованова М. Е. Музыкальный учебник для детей. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 187с.: ил. – (Мир вашего ребенка).
2. Просандеева О. А. Детский ансамбль: от идеи до концерта/О. А. Просандеева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 140с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

3. Альбом ученика – пианиста: Хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие/сост. **Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова**. – изд. 10-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011г. – 81с.
4. Гаммы и арпеджио/Сост. **И. Алексеева, В. Сухова**. – изд. «Союз художников»: Санкт-Петербург, 2010г. – 67с.
5. **Чустова Л. И.** Гимнастика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для детей ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманист. – изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 168с.: ноты.
6. **Лежнева О. Ю.** Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учебное пособие для учащихся 1-8 кл. ДМШ и ДШИ. – М.: Гуманист. – изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 96 с.: ноты.
7. **Тургенева Э. Ш., Малюков А. Н.** Развитие музыкально-творческих навыков: Пианист-фантазер: В 2ч. – М.: Гуманист, изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч.1. – 96 с.: ноты: ил. – (Библиотека ДМШ).
8. **Тургенева Э. Ш.** Развитие музыкально-творческих навыков: Пианист-фантазер: В 2ч. – М.: Гуманист, изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч.2. – 96с.: ноты: ил. – (Библиотека ДМШ).
9. **Макшанцева Е. Д.** Детские забавы: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1991.– 64 с.
10. **Королькова И. В.** Учимся, играя: практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет: Феникс, 2011. – 137 с. + CD-диск, ил. – (Мои первые ноты).
11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. **Е. П. Раевская**. – М.: Просвещение, 1991. – 222с.: ил., ноты.
12. Папка – накопитель № 1:
 - карточки в конверте по теме «Длительности нот»
 - раздаточный материал (образцы карточек)
 - карточки в конверте по теме «Длительности пауз»
13. Папка – накопитель № 2:
 - наглядный материал к песенкам-попевкам
 - раздаточный материал к теме «Названия нот»
 - раздаточный материал (прописи нот, музыкальных ключей)
14. Папка – накопитель № 3:
 - карточки в конверте по темам «Мелодия», «Я – композитор».
15. CD – диски с детскими песнями и танцами.
16. CD – диски по слушанию музыки.
17. Подписка: научно – методический журнал «Музыка в школе».
18. Папка – накопитель № 4:
 - нотный материал для 1-го года обучения.
19. Папка – накопитель № 5:
 - нотный материал для 2-го года обучения.
20. Папка – накопитель № 6:
 - нотный материал для 3-го года обучения.

9. Список литературы для педагога.

1. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М., 1979.
2. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1982.
3. *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
4. *Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.* Учебник гармонии (любое издание).
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – Москва: «Просвещение», 1986. – 398 с. – под ред. *Т. Н. Овчинниковой*.
6. *Костина Э. П.* **Камертон:** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.
7. *Макшанцева Е. Д.* Детские забавы: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сад. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.

10. Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Фортепианная игра. – Москва: «Музыка», 1988. – 190 с. – под ред. *А. Николаева*.
2. Фортепианная тетрадь юного музыканта. – Ленинград: «Музыка», 1989. – 160 с. – сост. *М. Глушенко*.
3. Музыкальная грамота. – Ленинград: «Музыка», 1974. – 103 с. – под ред. *А. В. Барабошкина, Н.Х. Боголюбовой*.
4. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. – Москва: 1977. – 88с. – сост. *Н. Баева, Т. Зебряк*.
5. *Смирнова Т. И.* Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетрадь I. Начинаем. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992, 72с.

11. Приложения

Самостоятельные работы по темам (карточки с вопросами)

Самостоятельная работа №1

Тема: «Знакомство со звуками и названиями нот».

1. Что такое звук?
2. Какие звуки бывают?
3. Немзыкальные звуки (примеры). Почему их нельзя спеть?
4. Музыкальные звуки. Почему их можно спеть?
5. Что такое нота?
6. Сколько всего нот? Их слоговые названия. Какие это клавиши?

Самостоятельная работа №2

Тема: «Свойства музыкальных звуков».

1. Какие 4 свойства музыкальных звуков вы знаете?
2. Спой попевку: «Кукушка», «Дон-дон», «Петушок», «Едет паровоз» (на выбор). Покажи высоту звуков, используя графический показ.
3. Спой попевку: «Прозвенел звонок», «Я гуляю», «Котик» (на выбор). Отметь долгие и короткие звуки, используя графический показ.
4. Спой попевку: «Петя-барабанщик», «Ручеек», «Как под горкой».

Самостоятельная работа №3

Тема: «Знакомство с клавиатурой фортепиано».

- *Клавиатура инструмента.*

1. Что такое клавиатура инструмента?
2. Особенность расположения белых и черных клавиш.
3. Почему черные клавиши расположены по группам?

- *Октава. Названия октав.*

1. Что такое октава?
2. Сколько октав включает клавиатура фортепиано?
3. Названия октав.
4. Назови октавы выше первой.
5. Назови октавы ниже первой.
6. Определить на слух в каких октавах звучат мелодии знакомых попевок.

- *Расположение нот на клавиатуре.*

1. Рассказать расположение нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) на клавиатуре.
2. Показать (сыграть) каждую ноту на фортепиано.

Самостоятельная работа №4

Тема: «**Диапазон. Регистры**».

- *Диапазон.*

1. Что такое музыкальный диапазон?
2. У какого инструмента самый большой диапазон?
3. Какой диапазон у клавиатуры фортепиано: какие его границы, сколько октав он включает?
4. Какой диапазон нашего голоса: какие его границы, сколько октав он включает?

- *Регистр.*

1. Что такое регистр?
2. Сколько регистров у клавиатуры фортепиано (схема)?
3. Какие октавы включает нижний регистр клавиатуры фортепиано?
4. Какие октавы включает средний регистр клавиатуры фортепиано?
5. Какие октавы включает верхний регистр клавиатуры фортепиано?
6. В каком регистре мы поем?
7. Сколько регистров в диапазоне нашего голоса и какие (схема)?
8. Определить на слух в каких регистрах звучат знакомые попевки.

Самостоятельная работа №5

Тема: «**Расположение нот на нотном стане**».

- *Нота. Нотный стан.*

1. Что такое нота?
2. Какие свойства музыкальных звуков обозначает нота?
3. Сколько всего основных нот и основных ступеней, их слоговые названия?
4. Основные ступени – это черные или белые клавиши?
5. Каково графическое изображение нот? (перечислить и написать).
6. Как называется палочка возле ноты? А «хвостик»?
7. Что такое нотный стан? Как еще его называют?
8. Как ведется счет линейкам нотного стана.
9. Напишите на нотном стане ноты I октавы.

- *Музыкальные ключи.*

1. Что такое музыкальный ключ?
2. Какие два основных музыкальных ключа?
3. Где ставится музыкальный ключ?
4. Как иначе называют скрипичный ключ, почему?
5. Что такое звукоряд?
6. Написать звукоряд от До до До в скрипичном ключе (I октава). Выделить ноту Соль.
7. Как иначе называют басовый ключ, почему?

8. Написать звукоряд от До до До в басовом ключе (малая октава). Выделить ноту Фа.
9. Где пишутся ноты на нотоносце?

- Гамма До мажор.

1. Что такое гамма До мажор?
2. Сколько ступеней в гамме?
3. Какими цифрами обозначаются ступени гаммы?
4. Как называется главный тон гаммы?
5. Назовите тонику в гамме До мажор.
6. Написать на нотном стане гамму До мажор в I октаве, указав ее ступени.
7. Написать гамму До мажор в малой октаве, указав ее ступени.
8. Спеть гамму До мажор вверх и вниз.
9. Петь ступени в гамме До мажор: I – II – III; III – II – I
I – II – III - IV – V
V – VI – VII – I.

Теоретические задания (карточка) (1 год обучения)

1. Звук. Какие бывают звуки?
2. Свойства музыкальных звуков.
3. Клавиатура. Расположение клавиш.
4. Октава. Названия октав.
5. Диапазон. Регистры (сколько и какие?)
6. Музыкальные ключи.
7. Нота. Нотный стан.
8. Расположение нот в скрипичном ключе.
9. Нота. Длительности нот (схема).
10. Пауза. Длительности пауз (схема).
11. Полутон и тон.
12. Альтерация. Знаки альтерации.

Практические задания (карточка №1) (1 год обучения)

1. Хлопать длительности нот со счетом вслух.
2. Называть ноты подряд и через один от любого звука (вверх и вниз).
3. Дан музыкальный номер:
 - хлопать ритм со счетом;
 - играть и петь нотами (сольфеджио);
 - играть и петь словами.
4. Дано стихотворение:
 - записать его ритмический рисунок;
 - сочинить и записать мелодию (из нот – до, ре, ми);
 - играть и петь сочиненную мелодию нотами, затем со словами.
5. Даны карточки с фрагментами мелодий:
 - составить свою мелодию (4 такта);
 - хлопать ритм со счетом;
 - играть и петь нотами.

Практические задания (карточка №2)
(2 год обучения)

1. «Я поэт, композитор и исполнитель».

Дана первая строка стихотворения:

«Осень»

Листья желтые летят,
.....

1. Сочинить вторую строку (соблюдая рифму), записать что получилось:

2. Записать его ритмический рисунок (подписать слова):

3. Сочинить и записать мелодию (из нот – фа, соль, ля), подписать слова:

4. Играть и петь сочиненную мелодию (нотами, затем со словами).

2. «Волшебные карточки».

Даны карточки с фрагментами мелодий:

1. Составить свою мелодию (4 такта), записать ее нотами, поставить размер и такты:

2. Хлопать ритм со счетом.

3. Играть и петь нотами получившуюся мелодию.

Практические задания (карточка №3)
(3 год обучения)

11. Даны две строчки стихотворения:

*Колокольчик золотистый,
Зазвенел в саду,*

.....

.....

1. Сочинить еще две строчки (соблюдая рифму), записать что получилось:

2. Записать его ритмический рисунок (подписать слова):

3. Сочинить и исполнить мелодию на фортепиано (записать нотами).

12. Играть и петь номера из сборника «Сольфеджио».

Тест

(по музыкальной грамоте)

Задание: подчеркнуть правильные ответы.

1. Гамма – это звукоряд от...

*Доминанты до
доминанты*

*Субдоминанты до
субдоминанты*

*Тоники до
тоники*

2. Какие лады в музыке Вы знаете?

3. Тональность – это ...

высота звука

высота лада

высота мелодии

4. Интервал – это расстояние между двумя ...

звуками

нотами

клавишами

5. В музыке интервалы измеряются ...

километрами

килограммами

ступенями

6. Перечислить все известные Вам интервалы, написать их названия и указать

количество ступеней:

1 _____

5 _____

2 _____

6 _____

3 _____

7 _____

4 _____

8 _____

7. Мелодия – это чередование звуков, разной ...

высоты

длительности

высоты

и длительности

и громкости

и скорости

8. В конце мелодии всегда звучит ...

доминанта(D)

субдоминанта(S)

тоника(T)

9. Что такое трезвучие?

10. Какие главные трезвучия лада Вы знаете, на каких ступенях они строятся?

1. _____

2. _____

3. _____

Вопросы к промежуточной аттестации (теория) 2 год обучения

Фамилия Имя обучающегося _____

1.Что такое звук? _____

2.Какие бывают звуки? _____

3.Примеры шумовых звуков. _____

4.Особенность шумовых звуков. _____

5.Свойства музыкальных звуков _____

6.Что такое длительность? _____

7.Назвать длительности нот _____

8.Нарисовать схему длительностей нот

9.Что такое нота? _____

10.Что такое нотный стан? _____

11.Как называют скрипичный ключ, почему? _____

12.Что такое звукоряд? _____

13.Написать гамму До мажор, обозначить ступени гаммы, отметить устойчивые.

14. Что такое такт? _____
15. Что такое размер, какие знаешь размеры? _____

16. Что показывает верхняя и нижняя цифра в размере? _____

17. Что такое пульс в музыке? _____
18. Чему равна музыкальная доля? _____
19. Что такое ритм? _____
20. Что такое лад в музыке? _____
21. Что такое Тоника? _____
22. Какие лады ты знаешь? _____
23. Назови Тонику в До мажоре _____, Соль мажоре _____, ля миноре _____,
ре миноре _____, Ре мажоре _____, си миноре _____, Ми мажоре _____
24. Назови устойчивые ступени в До мажоре _____
15. Назови неустойчивые ступени в До мажоре _____

Вопросы к промежуточной аттестации (практика) 2 год обучения

1. Даны названия нот, запиши на нотном стане целые ноты, подпиши ступени:
До, ми, соль, ре, ля, фа, си, до 2, ля, ми, ре, до, си *малой октавы*.

2. Преврати целые ноты в половинные и подпиши названия нот:

Преврати половинные ноты в четвертные:

Преврати четвертные ноты в восьмые:

3. Реши нотные примеры:

4. Дана мелодия, подели на такты, подпиши счет:

5. Записать ритмический рисунок к стихотворению «Баба-Яга»:

Баба - Яга

*Баба страшная Яга,
Вместо носа- кочерга!
Ходит, бродит здесь и там
По болотам и лесам.*

6. Составь ритмосхему из 4-х тактов в размере 4/4,
сверху – ритм, снизу – пульс. Прохлопай двумя руками одновременно.

7. Дан размер, заполни такты.

8. На данный ритм сочини мелодию.

Тест №1
(1 год обучения)

Фамилия Имя _____

Задание: подчеркнуть правильные ответы.

1. Звук мы ...
видим, слышим, можем потрогать.
2. Нота – это знак, который обозначает ...
определенную букву определенный звук определенный тембр
3. Сколько всего нот?
восемь много семь
4. Сколько всего звуков?
восемь много семь
5. Какие бывают звуки?
шумовые никакие музыкальные
6. Сколько линеек в нотном стане?
десять пять шесть
7. Какие ключи в музыке бывают?
басовый железный скрипичный
8. Пауза – это знак ...
пения дыхания молчания
9. Определи и подпиши названия нот.
10. Соедини линией равные длительности нот и пауз, подпиши их название.

Практические задания

11. Напиши ритмический рисунок стихотворения:

*«Колокольчик золотистый
Зазвенел в саду.
Его голос бархатистый
Очень я люблю».*

Не забудь: 1. проверить *длительности нот* и *пауз* (если они есть)
2. подписать *слоги* под каждой длительностью
3. подчеркнуть *сильные доли*
4. проставить *такты*
5. определить *размер* тактов
6. обозначить каждую фразу *лигой*
7. проставить *цезуры* (дыхания)

12. Пение номеров из сборника «Сольфеджио».

Тест №2
(2 год обучения)

Фамилия Имя _____

Задание: подчеркнуть правильные ответы.

1. Звукоряд – это ряд звуков, расположенных ...

<i>по ступенькам</i>	<i>через 2 – 3 ступени</i>	<i>на одной ступени</i>
<i>вверх или вниз</i>		

2. Свойства музыкальных звуков (обвести в кружок правильный столбик слов)

<i>высота</i>	<i>высота</i>	<i>высота</i>
<i>длительность</i>	<i>длительность</i>	<i>длительность</i>
<i>динамика</i>	<i>громкость</i>	<i>громкость</i>
<i>тембр (окраска)</i>	<i>тембр (окраска)</i>	<i>темп</i>

3. Какие октавы окружают первую октаву?

<i>малая и</i>	<i>большая и</i>	<i>вторая и</i>
<i>вторая</i>	<i>вторая</i>	<i>третья</i>

4. Интервал – это расстояние между двумя ...

<i>звуками</i>	<i>нотами</i>	<i>клавишами</i>
----------------	---------------	------------------

5. В музыке интервалы измеряются ...

<i>километрами</i>	<i>килограммами</i>	<i>ступенями</i>
--------------------	---------------------	------------------

6. Мелодия – это чередование звуков, разной ...

<i>высоты</i>	<i>длительности</i>	<i>высоты</i>
<i>и длительности</i>	<i>и громкости</i>	<i>и скорости</i>

7. В конце мелодии всегда звучит ...

<i>доминанта(D)</i>	<i>субдоминанта(S)</i>	<i>тоника(T)</i>
---------------------	------------------------	------------------

8. Диез изменяет ноту на пол тона ...

<i>понижает ноту</i>	<i>не изменяет ноту</i>	<i>повышает ноту</i>
----------------------	-------------------------	----------------------

9. Бемоль изменяет ноту на пол тона ...

<i>понижает ноту</i>	<i>не изменяет ноту</i>	<i>повышает ноту</i>
----------------------	-------------------------	----------------------

10. Определи и подпиши названия нот.

Практические задания

11. «Я поэт, композитор и исполнитель».

Дана первая строка стихотворения:

«Осень»

Листья желтые летят,

.....

1. Сочинить вторую строку (соблюдая рифму), записать что получилось:

2. Записать его ритмический рисунок (подписать слова):

3. Сочинить и записать мелодию, подписать слова:

4. Играть и петь сочиненную мелодию (нотами, затем со словами).

.

12. Играть и петь номера из сборника «Сольфеджио».

Тест №3
(3 год обучения)

Фамилия Имя _____

Задание: подчеркнуть правильные ответы.

1. Свойства музыкальных звуков (обвести в кружок правильный столбик слов)

<i>высота</i>	<i>высота</i>	<i>высота</i>
<i>длительность</i>	<i>длительность</i>	<i>длительность</i>
<i>динамика</i>	<i>громкость</i>	<i>громкость</i>
<i>тембр (окраска)</i>	<i>тембр (окраска)</i>	<i>темп</i>

2. Гамма – это звукоряд от...

<i>Доминанты до</i>	<i>субдоминанты до</i>	<i>тоники до</i>
<i>Доминанты</i>	<i>субдоминанты</i>	<i>тоники</i>

3. Интервал – это расстояние между двумя ...

<i>звуками</i>	<i>нотами</i>	<i>клавишами</i>
----------------	---------------	------------------

4. В музыке интервалы измеряются ...

<i>километрами</i>	<i>килограммами</i>	<i>ступенями</i>
--------------------	---------------------	------------------

5. Перечислить все известные Вам интервалы, написать их названия и указать

количество ступеней:

1 _____	5 _____
2 _____	6 _____
3 _____	7 _____
4 _____	8 _____

6. Мелодия – это чередование звуков, разной ...

<i>высоты</i>	<i>длительности</i>	<i>высоты</i>
<i>и длительности</i>	<i>и громкости</i>	<i>и скорости</i>

7. В конце мелодии всегда звучит ...

<i>доминанта(D)</i>	<i>субдоминанта(S)</i>	<i>тоника(T)</i>
---------------------	------------------------	------------------

8. Диез изменяет ноту на пол тона ...

<i>понижает ноту</i>	<i>не изменяет ноту</i>	<i>повышает ноту</i>
----------------------	-------------------------	----------------------

9. Бемоль изменяет ноту на пол тона ...

<i>понижает ноту</i>	<i>не изменяет ноту</i>	<i>повышает ноту</i>
----------------------	-------------------------	----------------------

Практические задания

10. Даны две строчки стихотворения:

*Колокольчик золотистый,
Зазвенел в саду,*

.....

.....

1. Сочинить еще две строчки (соблюдая рифму), записать что получилось:

2. Записать его ритмический рисунок (подписать слова):

3. Сочинить и исполнить мелодию на фортепиано.

12. Играть и петь номера из сборника «Сольфеджио».