

Министерство образования Сахалинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Областной центр внешкольной воспитательной работы»

Рассмотрено:

На заседании методического объединения пдо

Пр.№ 1 от «28» 08. 2018г.

УТВЕРЖДЕНО:

Решением педагогического совета

Пр.№ 1 от «02» 09. 2018г.

Директор ГБОУДО ОЦВВР Сергей В.А. Чувиллин

Дополнительная общеобразовательная программа
«Казачий фольклор»
(Объединение «Казачок»)

Возраст детей: 7-12 лет.

Срок реализации: 2 года.

Педагог дополнительного образования

Турова Людмила Федосовна

Южно-Сахалинск

2018 г.

Разделы дополнительной образовательной программы:

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание образовательной программы.**
- 4. Методическое обоснование программы.**
- 5. Условия реализации программы.**
- 6. Прогнозируемые результаты.**
- 7. Формы контроля.**
- 8. Список литературы для педагога.**
- 9. Список литературы для обучающихся и родителей.**
- 10. Внутренняя рецензия.**

1. Пояснительная записка

Воспитание учащихся на традициях русской культуры – одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса в школе. Русская культура позволяет привить учащимся нравственный иммунитет против волны аморализма, захлестнувшего страну.

Без знаний основ народной русской жизни, жизни казачьего населения, родного фольклора, классического искусства нельзя воспитать патриота и гражданина России. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Судьба казачества – это трудные, но славные страницы истории России и нашего края. Являясь пограничным оплотом Российского государства, казачество одновременно создавало самобытную культуру, которая будучи частью российской, культуры, проявлялась в образе жизни казаков, одежде, языке, фольклоре.

Новизна программы заключается в том, что в ней демонстрируются многоаспектные возможности межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Актуальность

Сегодня в условиях обретения политической свободы, демократизации жизни России идет сложный, противоречивый процесс возрождения казачества. Актуальной становится проблема формирования национального этнического самосознания, научного исторического мировоззрения подрастающего поколения, которое может стать духовным стержнем возрождения России и россиян в воспитании

любви к Отечеству, к своей малой родине, лучших гражданских качеств личности, чувства патриотизма.

Цели данной программы направлены на реализацию внеурочных индивидуальных интересов и образовательных потребностей каждого школьника и предоставление возможностей выстраивания им собственной, индивидуальной образовательной траектории, индивидуального образовательного модуля.

Данная программа знакомит школьников с историей, традициями, культурой, бытом казаков создаёт обогащённую духовную среду; способствует самореализации индивидуальности ребенка, развивает творческий потенциал учащихся.

Ребята с удовольствием приходят на занятия, знакомятся с казачьим фольклором, разучивают песни разного жанра, лирические плясовые, походные, изучают хореографию, делают разводки в песнях, играют на русских народных инструментах, Трещотки, Бубен. Принимают участие в городских, республиканских и всероссийских конкурсах, школьных мероприятиях.

Задачи:

- воспитание подлинного патриотизма
- возрождение духовных и нравственных начал народной жизни, приумножение богатств духовной культуры своего края;
- изучение и сохранение исторического и культурного наследия казачества.
- приобщение детей к историко-культурному наследию, к нравственным и духовным ценностям казачества;
- создание условий для социализации учащихся, формирования гражданско-патриотической ответственности, формирования таких черт характера как милосердие, справедливость, доброта, честность, трудолюбие.

Развивающие и воспитательные задачи:

1. Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, правильное дыхание, четкую дикцию.
2. Способствовать развитию творческих способностей через игровой фольклор в процессе работы над обрядовыми программами.
3. Создать условия для раскрытия способностей детей, развивать стремление к самостоятельности, к активной позиции в процессе обучения, создавая комфортную творческую обстановку и атмосферу сотрудничества на занятиях.

Выполнение программы рассчитано на 1год обучения для учащихся начальной школы.

Форма проведения занятий - групповая (коллективная, по 10- 15 человек в группе), а так же - индивидуальная (работа с солистами, отстающими и новичками).

2.Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов	Общее количество часов	Количество часов учебных занятий	
			Теоретич.	Практич.
1	Входная диагностика. История своего края	10	5	5
2	Казачья старина	10	5	5
3	Фольклор казачества	32	12	20
4	Забытые казачьи игры.	18	3	15
5	Уссурийское казачество и его культура	18	6	12
6	Первые шаги (колыбельные песни, потешки, игрушки)	15	10	5
7	Православные праздники	16	8	8
8	Танцевальный костюм уссурийских казаков.	31	10	21
9	Зимние Святки	18	6	12
10	Сказки. Легенды и былички	16	10	6
11	Масленица и масленичные песни	20	10	10
12	Игровые припевки	20	8	12
13	Пасха. Весенние хороводы	20	8	12

15	Троица. Ивана купала. Песни и хороводы	16	8	8
16	Пословицы, поговорки, загадки	24	10	14
17	Песенные традиции казаков Забайкалья	16	10	6
18	Казаки и казачки	26	14	12
	Всего:	324		

3.Содержание образовательной программы.

1.История своего края

2.Беседа «По казачьему следу от далеких времен». Первая борозда. Дарованная земля. «Быть здесь городу!...»

3.Экскурсия в библиотеку, рассматривание и чтение книг об истории Забайкальского края.

Казачья старина.

1.Казаки и родители. Отношение к старшим. Казаки и гости. Отношение к женщине. Казак в быту.

Казачий фольклор

1.Образы и персонажи казачьего фольклора. Казачья пантомимика. Трудовые и военные песни. Импровизация через обращение к национальным истокам.

2.Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей с казачьими песнями и частушками. Разучивание песен и частушек оренбургских казаков.

Забывшие казачьи игры

1.Старинные казачьи игры: «Пятнашки», «Казачий погребок», «Двенадцать палочек», «Кубанка», «Брыль», «Достань подкову».Игры с коновязью, «Чехарда», «Схоронички», «Нагайка и кнут», «Городки», «Ножички», «Прыгалка через верёвку»,«Заря»,«Иголлка, нитка и узелок»,«Лапта», «Ловишка в кругу»,«Снежинки, ветер и мороз», «Пятнашки»,«Салки»,«Гори–гори ясно».

Усурийское казачество и его культура

1. Понятие казачества, его многосторонняя сущность. Разнообразные компоненты, входящие в понятие культура народа: жилище, одежда, язык, фольклор. черты общественного устройства казаков: войско, община, семья.

Первые шаги (колыбельные песни, потешки, игрушки)

1. Первый этап в жизни ребенка в казачьей семье.
2. Отношение к рождению мальчика или девочки в семье и общине.
3. Колыбельные песни- первые фольклорные тексты в жизни человека. Потешки: образный строй.
4. Игрушка в традиционной культуре, ее энергетика. Виды кукол, их использование в играх. Обрядовые куклы.

Православные праздники и обряды

1. Праздник праздников и торжество из торжеств – Пасха.
2. Чтение статей из книги А.Г. Багаевой «Культура православной России»: «Народный календарь».
3. Нанесение узоров на пасхальные яйца. Просмотр репродукций экспонатов из Эрмитажа.

Танцевальный костюм уссурийских казаков

1. Танцевальный костюм уссурийских казаков. Понятие культура, состав культуры и некоторые ее ключевые компоненты (костюм, язык, фольклор).
2. Традиционный детский, мужской и женский костюмы и их связь с фольклором.

Зимние святки

1. Рождество, Новый год, Крещение - главные праздники зимних Святков.
2. Содержание праздничного периода: исполнение обрядов, гуляния, увеселения, пение песен и игра на музыкальных инструментах.
3. Обходы домов с вечерей накануне Рождества. Посевание в домах утром Нового года. Одежда и предметы, используемые в обряде.

Сказки. Легенды и былички

1. Сущность жанра сказки. Ее роль в первом этапе жизни ребенка.
2. Тематические группы сказок. Ребенок как герой народной сказки. Сказки казаков, их особенности.
3. Легенды казаков. Быличка как жанр. Былички казаков.

Масленица и масленичные песни

1. Праздник Масленицы. Основные компоненты праздника: обрядовая еда, гулянья на Масленицу, катание на лошадях и с гор. Великий пост.

2. Содержание периода: духовная подготовка к Пасхе. Ограничения и их смысл. Поведение детей в пост. Встреча весны.

Игровые припевки

1. Песня и припевка как часть игры.

2. Игровые хороводные песни с разыгрыванием сюжета. Сюжеты, мотивы, образы, игрового, хороводного фольклора

Пасха. Весенние хороводы

1. Праздник Пасхи. Содержание праздника: Воскресение Иисуса Христа.

2. Основные компоненты праздника: обрядовая еда, одежда.

3. Участие детей в празднике Пасхи.

Троица. Ивана Купала. Песни и хороводы

1. Вознесение. Содержание праздника. Троица. Содержание праздника.

2. Основные компоненты праздника: украшение домов зеленью, выход в лес, кумление, гадание на венках. Троицкие хороводы

Пословицы, поговорки, загадки

1. Малые жанры фольклора, их предназначение в традиционной культуре.

2. Темы, образы, сюжеты пословиц поговорок.

3. Загадки и их роль в развитии мышления ребенка, его знаний о мире.

Песенные традиции казаков Забайкалья

1. Изучение Северорусские и южнорусские истоки песенных традиций казаков.

Познакомить с песенным репертуаром забайкальских казаков « Артиллеристом я родился», « Из- за лесу копия мечей», «Поля вы поля», « За рекой казаки гуляли»

Казаки и казачки

1. Знакомить с духовно – нравственными традициями и укладом жизни в православной семье, осмысленные и целесообразным устройства дома. Воспитание любви, уважения к ближним.

4. Методическое обоснование программы.

Вид программы: модифицированная, интегрированная.

Особое внимание уделяется над постановкой голоса, т.к концерты - спектакли, обряды в основе своей имеют пение, заклички и другие голосовые формы народного фольклора.

Помимо основной работы над вокальными номерами к концертным программам, разучиваются песни для развития вокальной техники, хореографические движения, разводки к народным и фольклорным песням, а так же проходит изучение сценической культуры, сцен, движения, истории сценического костюма.

На начальном этапе обучения используются преимущественно наглядные (демонстрация произведения, показ, игровая форма), словесные (разъяснения манеры исполнения, диалекта, присущего тому или иному произведению, совместному рассуждению), практические (распевания, вокальные упражнения) методы обучения.

Распевания, помимо разминки голоса (голосового тренинга), подготовки к песне, являются упражнениями, способствующими наработке вокальных навыков.

На следующем этапе работы с песней используются методы проблемно - поискового характера, учебный диалог, рефлексия. Учащиеся с помощью педагога раскрывают содержание песни, называют средства выразительности, которым оно передается, совместно обсуждают манеру исполнения и говор, диалект, костюм, присущий региону, где записано данное музыкальное произведение.

Таким образом, достигается осознанное исполнение. Особенно любимы детьми просмотр видео с записями собственных выступлений. Целью видео просмотра является анализ деятельности исполнительного мастерства, рефлексия по поводу увиденного. Таким образом, происходит самокритика, самовоспитание, учащиеся имеют возможность работать над собой, создавать образ на более профессиональном уровне.

Помимо занятий как основной формы работы, организуются свободные репетиции, концерты. Большое внимание уделяется внеучебным мероприятиям ансамбля народной песни. Целью такой работы является адаптация детей в коллективе, самораскрытие во внеучебной деятельности, а для педагога - еще одна возможность для изучения способностей детей.

5. Условия реализации программы.

Реализация учебного плана по программе казачий фольклор может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек). Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

6.Прогнозируемые результаты.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- **основные положительные традиции, обычаи жизни казаков;**
- **основные исторические вехи казачества, края;**
- **основные православные праздники: Рождество, Пасха, Страстная неделя, День Казанской иконы Божьей Матери (иконы казачества);**
- **основные казачьи заповеди;**
- **произведений казачьего фольклора.**

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- **выполнять элементы строевой подготовки: движение в пешем строю, команды в строю и проч.;**
- **участвовать в концертах и выставках;**
- **применять полученные знания в жизни;**
- **вести себя эстетически и этически грамотно;**
- **понимать что такое ответственность, долг, честь, нравственные поступки.**

Формы организации учебного процесса: беседы, уроки-путешествия, конкурсы.

Формы внеклассной работы: проведение фольклорных и казачьих праздников, экскурсии, встречи с представителями казачества, экскурсии в музей, встреча с коллективами художественной самодеятельности:

Формы и методы контроля успеваемости обучающихся

На начальном этапе обучения по программе – проводится диагностика, т.е. фиксируется начальный уровень обучающегося (знаний, навыков, развития и т.п.) для дальнейшего оценивания достигнутых результатов.

Текущий контроль учащихся:

проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам программы, их практических умений и навыков.

осуществляется педагогом по каждой изученной теме программы; достигнутые обучающимися умения и навыки заносятся в индивидуальную карту;

содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала;

форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и др.;

Текущий контроль может проводиться в следующих формах:

самостоятельные работы репродуктивного характера; тестирование; блиц-опрос; конкурсы; концерты; тематические мероприятия и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся:

проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения обучающимися программ каждого года обучения; за степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года;

проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год;

включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков;

осуществляется педагогом дополнительного образования;

материалы для промежуточной аттестации разрабатываются с учетом дополнительных образовательных программ;

проводится в период с 15 по 25 декабря и с 15 по 30 мая.

Итоговая аттестация обучающихся:

проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ;

проводится по окончании обучения по программе;

может проводиться в следующих формах: отчетный концерт и собеседование;

для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию;

результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

полноту выполнения дополнительной образовательной программы;

результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

количество обучающихся (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;

причины неосвоения обучающимися образовательной программы;

необходимость коррекции программы.

критерии оценки результативности.

Документ о дополнительном образовании выдается обучающемуся, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки

Высокий уровень – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

Низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Формы и виды аттестации по годам обучения

Ступень обучения	Год обучения	Форма аттестации	Вид проведения аттестации
I	1	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание
II	1	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание
II	2	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание
II	3	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание 3. Опрос
II	4	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание 3. Опрос
II	5	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание 3. Опрос 4. Самостоятельная работа
II	6	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание 3. Собеседование

			4. Самостоятельная работа
II	7	Промежуточная/Итоговая	1. Отчетный концерт 2. Творческое задание 3. Собеседование 4. Самостоятельная работа

Система оценки контроля результативности обучающихся – 10-ти бальная (при подсчете итоговых баллов проводится система счисления в процентах, т.е. каждый балл соответствует 10%).

Сроки проведения аттестации обучающихся

п/п	Форма аттестации	Сроки проведения аттестации
.	Текущий контроль	В течение учебного года по мере изучения темы (раздела) программы
.	Промежуточная аттестация	- в середине учебного года (декабрь); - в конце учебного года (май)
.	Итоговая аттестация	По завершению обучения по программе

8. Список литературы для ПДО.

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983.

2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1957.
3. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1982.
4. Фролов П.З. Обычаи, традиции, нравы казаков.- Краснодар, 2005.
5. Фролов П.З. Православие и казачество.- Краснодар, 2005.
6. Казачество. Энциклопедия. М, 2003.
7. Российское казачество. Научно-справочное издание: РАН Институт этнологии и антропологии. М, 2003.
9. Очерки традиционной культуры казачества России. М. –Краснодар, 2002. Т. 1; 2005. т. II.
10. Земцов В.Н., Ляпин В.А. Униформа казачьих войск в XVII –на чаше XX в
11. Егоров И.А. Пики, шашки, шаровары, кушаки... Обмундирование степовых
и кавказских казачьих войск в начале XX" в. // Военно-исторический журнал. 1993. м3.
12. Земцов В.Н., Ляпин В.А. Униформа казачьих войск в XVIII - начале XX в. // Казачество на государственной службе. Екатеринбург, 1993.
14. Трагедия казачества/ Сост. в. Третьякова. М, 1996. Т. 1 –
15. Материалы и документы III Большого круга Союза казаков
16. Орел степной, казак лихой ... Казачьи песни. -Москва - Париж, 1998
17. Левашов В.С Лирические песни Забайкальских казаков и их потомков.- Улан-Удэ, 1982 (дисс).
18. Листопадов А.М. Народная казачья песня на дону М., 1979.
19. Фольклор казаков Сибири. Сост. Л.Е. Элеасов, И.З. Ярневский-Улан-Удэ, 1969.
20. Померанцева Э.В. Фольклорный репертуар одного села за сто лет. Русский Фольклор. ХУ1.

21. Фольклор Читинской области (песни, собранные В.Н. Волковым). - Чита, 1996

9. Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Железнов И. «Сказания Уральских казаков» - Оренбург. 2006.
2. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
3. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
4. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
5. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.
6. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.
7. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1989.
8. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.
9. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 1993.
10. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
11. Фольклор в школе. Вып. 1- 4 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991.
12. «Казачьи рассказы». Толстой Л.Н.