

Министерство образования Сахалинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Областной центр внешкольной воспитательной работы»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения пдо
Пр.№ 1 от «28» 08 20 18 г.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
Пр.№ 1 от «03» 09 20 18 г.
Директор ГБОУДО ОЦВВР *Сергей В. А. Чувилин*

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Лучики»
для обучающихся с ОВЗ**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 5 лет.

Педагог дополнительного образования
Погосян Нарине Бориковна

г. Южно-Сахалинск,
2018

Пояснительная записка

Становление растущего человека представляет собой сложный процесс самореализации в единстве социализации и индивидуализации. Социализация - это процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности. Она проявляется в усвоении социальных ролей, социальных норм и правил поведения, социальных ценностей и стереотипов общества. Социализация детей с ОВЗ-одно из приоритетных направлений политики Министерства образования и науки РФ. Принятый Закон «Об образовании в РФ» впервые ввел понятие «инклюзия», открыв тем самым, новые горизонты усовершенствования образовательных моделей для детей с ОВЗ.

Инклюзивная модель образования предполагает развитие предельно доступного образования для детей с недостатками в развитии, формировании процессов обучения с постановкой адекватных целей, устранение различных барьеров для Социализации и наибольшего раскрытия потенциала учащихся.

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ Закон «Об образовании в РФ», (далее - Закон об образовании дополнительного образование - это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом, и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявившие выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами федерального, регионального уровней.

Цели:

- Создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся,

выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также детей с ОВЗ, детей - инвалидов;

- Обеспечение духовно- нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Это программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Содержание программы дополнительного образования детей с ОВЗ организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы
2. «Базовый уровень ». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний
3. «Продвинутый уровень ». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

При реализации многоуровневых программ, для повышения мотивации обучающихся необходимо разработать систему стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы.

Передача социального опыта, обучение социальным формам и способам деятельности осуществляется посредством воспитания, обучения, включения в различные виды деятельности и воздействия среды.

В объединении надо создать атмосферу, чтобы принимать таких детей. Изменить отношение у обучающихся объединения к детям с особыми потребностями.

Сформировать у обучающихся гуманистическое мировоззрение.

Ускорить процесс интеграции и социализации детей с особыми потребностями в общество.

Развить у детей с особыми потребностями способности эффективно общаться с окружающими, способности к адекватному поведению.

Расширить их социальные контакты, стимулировать совместную творческую деятельность обучающихся.

Задачи

Образовательные:

1. Обучить детей вокальным навыком
2. Научить детей современным танцевальным движением.
3. Познакомить с различными способами развития речевого дыхания у детей , отработать навыки различных видов дыхания при звуковоспроизведении.
4. Развить интерес к творческой деятельности.
5. Пробудить эстетическую фантазию , воображение , вкус.

Развивающие:

1. Развить музыкальные способности, музыкальную память, музыкальное воображение, чистое интонирование, музыкально - ритмическую деятельность.
2. Развить увеличение объема изучаемого материала и повышение исполнительских требований.
3. Развить механизм певческого дыхания, артикуляционный аппарат, дикцию.
4. Познакомить с музыкальными инструментами, пополнять слушательский «багаж», тренировать музыкальную память.

Воспитательные:

1. Научить детей культуре общения и сотрудничеству между собой.
2. Воспитывать толерантное отношение к представителям разных культур.
3. Сформировать художественно - эстетический вкус и потребности на лучших образцах классической и современной музыки.
4. Воспитывать потенциального музыканта профессионала.
5. Оказывать помощь в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи работы с детьми с ограниченными возможностями направлены на удовлетворение их образовательных запросов, формирование своего человеческого начала, выработку положительной системы мировоззрения; предоставление возможности приспособления к социальной среде обитания. Это возможно реализовать только в условиях личностного подхода в образовании, когда абсолютной целью является человек, личность.

Каждый ребенок нуждается в признании детским сообществом, благодаря которому он может успешно социализироваться.

Вторым важным фактором обеспечения комфортности ребенка для нас является общение ребенка со взрослыми. Главное условие построения этого общения - учет и изменение потребности самого ребенка в таком общении, а это диктует изменение форм общения от простого доброжелательного внимания через сотрудничество и партнерство к общению как источнику познания и, наконец, осознанию ребенком себя взрослой личностью, обладающей умениями, знаниями, социально - нравственными нормами. Исходя из этого вся образовательная работа строится на диалогическом общении, реализующем как общую детскую потребность, так и возрастную. Главной особенностью взаимодействия является оказание реальной помощи детям, поддержка и оправдание их ожиданий, своевременное и деликатное информирование об индивидуальном развитии и необходимой коррекции их нарушений.

Организационно-педагогические основы обучения:

Программа рассчитана на 5 лет.

Возраст обучающихся с 5 до 18 лет.

Общее количество обучающихся не более 12 человек.

Практикуется проведение групповых и индивидуальных занятий.

Состав группы обучающихся определяются по возрасту и индивидуальным возможностям, сформированным по принципу уровня готовности к занятиям вокалом. Максимально допустимое количество обучающихся в объединении до 12 чел., в т. ч.

по группам 3-4 чел.

Всего 4 группы (1 год обучения)

1. Младшая группа 5-7 лет
2. Средняя группа 7-9 лет
3. Средняя группа 10-13 лет
4. Старшая группа 14-16 лет
5. Старшая группа 16 – 18 лет

Индивидуальные занятия проводятся по 2 часа в неделю, групповые – по 2 часа в неделю и репетиционно-постановочные – по 1 часу в неделю.

Группы занимаются по следующим дисциплинам:

1. Творческая мастерская (хореография, сценические задачи)
2. Постановка голоса: звукообразование, работа над техникой голоса, совершенствованием артикуляционного аппарата, певческим дыханием.

Один раз в месяц проводятся открытые занятия для родителей и педагогов объединения в целях развития сотрудничества между педагогами, детьми и родителями.

Методическое обоснование педагогической деятельности

В современных социально-экономических условиях актуальной проблемой нашего общества являются социальная интеграция детей с ОВЗ в общество. Сегодня дети-инвалиды относятся к наиболее социально незащищенным категориям населения. Многие не имеют семей и не могут участвовать в общественной жизни. Государство, обеспечивая социальную защищенность инвалидов, призвано создавать им необходимые условия для индивидуального развития, творческих возможностей и способностей.

Одно из главных направлений педагогической работы - это социальная интеграция детей-инвалидов. Ребенок - инвалид в этом процессе подготовки должен быть не только объектом интеграции, но и обязательно субъектом, активным участником этого процесса.

Интеграция в общество детей с ОВЗ должна включать

1. Воздействие общества и социальной среды на личность с отклонениями в Развитии;
2. Активное участие в данном процессе самого ребенка с отклонениями в развитии;
3. Совершенствование самого общества, системы социальных отношений, которая в силу определенной жесткости требований к своим потенциальным субъектам оказывается недоступной для таких детей.

В рамках проблемы интеграции в общество детей с ограниченными возможностями в развитии важно учитывать социальные последствия, выражающиеся в ограничении жизнедеятельности и социальной недостаточности.

Под ограничением жизнедеятельности имеется в виду снижение следующих способностей: способность адекватно вести себя, способность эффективно общаться с окружающими.

Интеграция в общество детей-инвалидов - это целенаправленный процесс передачи обществом социального опыта с учетом особенностей и потребностей детей-инвалидов, в результате, которого происходит включение их во все социальные системы, структуры, социумы и связи, предназначенные для здоровых детей. Это активное участие детей-инвалидов в основных направлениях жизни общества в соответствии с возрастом и полом, их подготовка к полноценной жизни, наиболее полной самореализации и раскрытию себя как личности.

Создание специальных образовательных условия для детей с нарушением восприятия.

К данной категории относятся дети с нарушениями слуха. Для детей с нарушениями слуха характерно недоразвитие всех компонентов речи. Они замедленно реагируют на обращенную речь, имеют трудности формирования логического мышления.

Большое внимание в коррекционной работе с такими детьми должно быть уделено формированию и развитию речевой деятельности и подготовке к усвоению основных языковых закономерностей;

Специальные образовательные условия для детей с нарушением слуха должны обеспечить развитие:

- полисенсорного восприятия;
- зрительного восприятия (формирование понятий «цвет», «форма», «величина», пространственных отношений и целостного восприятия предметов);
- слухового восприятия (восприятие речевых и неречевых звуков, слово-звукоподражаний и слов в лепетной форме, звучания различных музыкальных инструментов)
- тактильно-двигательного восприятия (определение формы, величины, материала и других свойств предметов на ощупь и по обводящему движению)
- вибрационного восприятия (реакции на вибрационные раздражители)
- двигательной активности
- мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического понимая устной речи, элементов жестовой речи, внеситуативного понимания речи
- игровой деятельности (поэтапное формирование)
- слухового - музыкальные инструменты, звучащие игрушки, шумовые коробочки и т. п.
- тактильно - двигательного - тактильные лото, тканевые мешочки с различными, мешочка с парными предметами.

Первостепенная задача в этом случае - установление эмоционального контакта с ребенком и развитие его взаимодействия с окружающим миром. Чтобы установить эмоциональный контакт, необходимо создать для ребенка комфортную ситуацию общения, которая подкреплялась бы приятными впечатлениями и не требовала недоступных для него форм взаимодействия.

Сначала ребенок должен получить опыт комфортного общения, и только потом, добившись привязанности, создав некоторый кредит доверия, постепенно развивать более сложные формы взаимодействия.

Анализировать эмоции и понимать, чем они вызваны, под влиянием чего меняются

Воспроизводить эмоции, учиться анализировать собственные эмоции, управлять своим эмоциональным состоянием.

Создание развивающей среды, учитывающей особенности и характер нарушений здоровья детей с ОВЗ, будет способствовать их включению в социальную жизнь, позволит им быть успешными, ощущать собственную безопасность и сопричастность к общей жизни. У ребенка с ОВЗ появляется возможность естественного перехода к более сложным отношениям с социумом.

Кроме того, для остальных детей это возможность учиться понимать и ценить многообразие общества, лучше относиться друг к другу, осознавать, что такое социальная справедливость.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ раздел, темы	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	О голосе, голосовой аппарат, гигиена певца	5	5	-
2.	Вокальный слух у детей и пути его развития	7	2	5
3.	Артикуляционный аппарат	1	1	-
4.	Музыкальная грамматика	5	5	-
5.	Переходные ноты выравниванием голоса	10	-	10
6.	Дикция, интонация речи	7	-	7
7.	Диапазон	5	-	5
8.	Работа над песней, пение под музыкальное сопровождение фонограмм	15	-	15
9.	Работа с микрофоном	2		2
10.	Работа над дыханием	17	-	17

11.	Как вести себя на сцене	2	2	-
12.	ВСЕГО	76		

Второй год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	О голосе Регистры голоса, разновидность и качество голоса	2	2	-
2.	Дыхание Управление дыханием	10	-	10
3.	Артикуляция Певческая артикуляция, ясность артикуляции	10	-	10
4.	Диапазон Расширение диапазона, развитие динамического диапазона	5	-	5
5.	Переходные ноты Упражнение на переходные ноты	10	-	10
6.	Работа над песенным репертуаром. Работа над осмысленностью и выразительностью песни. Песни разных народов и	20	-	20

	специфика их исполнения.			
7.	Дикция и интонация речи	10	-	10
8.	Музыкальная грамматика	6	6	-
9.	Работа с микрофоном	2	-	2
10.	Сценическая культура	2	2	-
	ВСЕГО	77		

Третий год обучения

№ раздел а и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	Регистры голоса	1	1	-
2.	Музыкальная грамматика	8	8	-
3.	Опора звука	9	-	9
4.	Основные недостатки звукообразования и пути к их исправлению	20	-	20
5.	Работа над воспитанием голоса на более поздних этапах его развития	6	-	6
6.	Работа над репертуарным планом Концертная деятельность, сценическая культура	20	-	20
7.	Навыки пения с нюансами	10	-	10
8.	Изучение вокализов	5	-	5
	ВСЕГО	79		

Четвертый год обучения

№ Раздела и тем	Название разделов и тем	Форма Занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Стабилизация положения гортани	Групповое	20	-	20
2.	Развитие вибрационных ощущений и представлений как отражающих степень активности резонаторов.		5	-	5
3.	Формирование навыков нижнереберно-диафрагматического дыхания, активизирующего резонансные свойства голосового тракта.		5	-	44
4.	Использование эмоционально-образного восприятия.		5	-	5
5.	Применение принципа целостности голосового аппарата.		5	-	5
6.	Навык пения в нормальных акустических условиях,		10	-	10

	запоминая все виды ощущений (дыхательные, слуховые, акустические, вибрационные и т.п.)				
7.	Расщепление		2		2
8.	Драйв		2		2
9.	Вибрато		2		2
10.	Глиссандо		2		2
11.	Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.		5	5	
12.	История певческой культуры.		5		5
13.	Работа над песней.		10		10
14.	Работа над подвижностью голоса		2		2
15.	Мелизмы		4		4
16.	Дыхание-речевая гимнастика		2		2
17.	Применение технических приемов в песнях		5		5
18.	Группетто		2		2
19.	Работа с микрофоном		5		5
20.	Стабилизация		5		5

	положения гортани				
21.	Развитие вибрационных ощущений и представлений как отражающих степень активности резонаторов.		15		15
ВСЕГО:			114		

Пятый год обучения

№ Раздела и тем	Название разделов и тем	Форма Занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Стабилизация положения гортани	Групповое	10	-	10
2.	Развитие вибрационных ощущений и представлений как отражающих степень активности резонаторов.		10	-	10
3.	Использование эмоционально- образного восприятия.		5	-	5
4.	Применение принципа целостности голосового аппарата.		10	-	10
5.	Расщепление		2	-	2
6.	Драйв		2	-	2
7.	Вибрато		10	-	10
8.	Глиссандо		10	-	10
9.	Йодль, штробас		2	-	2
10.	Обертоновое пение		2	-	2

11.	Субтон		2	-	2
12.	Работа над песней.		20	-	20
13.	Работа над подвижностью голоса		5	-	5
14.	Мелизмы		5	-	5
15.	Дыхание-речевая гимнастика		5	-	5
16.	Применение технических приемов в песнях		10	-	10
17.	Группетто		2	-	2
18.	Работа с микрофоном		2	-	2
ВСЕГО:			114		

Содержание программы

Программа рассчитана на пять лет обучения. В содержание программы входит эстрадный жанр вокала. Для совершенствования певческих навыков необходимо учитывать: индивидуальный подход, активность, прочность, доступность, сознательность, системность и любовь к пению. Современный детский эстрадный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения классической и современной музыки, исполняя их в эстрадно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

ВВЕДЕНИЕ

История советской и современной песни и музыки. Её особенности. Показ слайдов, открыток, фото, видео. Знакомство с объединением, программой курса, традициями коллектива. Знакомство с программой по годам обучения.

I год обучения

1. Строение голосового аппарата, режим и гигиена певца.

2. Дыхание-источник звука, управление дыханием, дыхательный аппарат, техника и типы дыхания.
3. Понятие регистр, разновидность мужского, женского и детского голоса (тембр).
4. Понятие артикуляции, как артикулировать гласные и согласные звуки.
5. Достижение ровности звучания, упражнение на переходные ноты.
6. Голос и дикция, соотношение чёткости речи.
7. Работа над расширением диапазона голоса.
8. Слушание и показ клипов разных песен различных народов, выбор песен по желанию и согласию коллектива, анализ текста. Слушание – разбор – разучивание – закрепление материала.
9. Понятие динамики, характер песен, развитие динамики песен.
10. Изучение песен на разных языках и обращение внимания на ударение и произношение отдельных букв.
11. Правила работы с микрофоном и правила поведения на сцене.
12. Музыкальная грамматика: нотное обозначение, название звуков, октав, размещение нот на нотоносце, скрипичный ключ, мажор и минор, тоника, музыкальная фраза, реприза, размер.

II год обучения

1. Типы певческого дыхания, некоторые методы работы над певческим дыханием
2. Работа над переходным нотам, ля I окт., ре II окт.
3. Физические свойства певческого звука, регистры певческого голоса и их физиологическое формирование.
4. Работа с микрофоном.
5. Работа над песней, некоторые особенности произношения разных букв, звуков.
6. Анализ собственного пения.
7. Работа над выразительностью пения, текста песни.
8. Музыкальная грамматика, затакт, размер, фермато, лига, тональности.

III год обучения

1. Вдох, опора дыхания и работа голосовых связок, опора звука и его атака. Понятие о надгортанных полостях, «мычание» и т.д.
2. Регистры, вокализ, основные недостатки звукообразования, отрицательные явления в работе над вокальным произведением и борьба с ними, обучение самостоятельной работе, пение с нюансами, работа над пением в ансамбле.

3. Продолжение работы над воспитанием голоса на более поздних этапах его развития (технические возможности, расширения диапазона, обогащение его тембра и т.д.)
4. Музыкальная грамматика, интервалы, аккорды, трезвучие.

IV год обучения

1. Стабилизация положения гортани (упражнения Глинки)
2. Вибрато, глиссандо
3. Навык пения в нормальных акустических условиях, запоминая все виды ощущений (дыхательных, слуховых, акустических, вибрационных)
4. Формирование навыков нижнереберно- диафрагматического дыхания
5. Прицеп целостности голосового аппарата
6. Работа над разными техническими приемами и применение этих приемов в песнях.

V год обучения

Программа этого года обучения предусматривает более глубокое изучение вокальных навыков.

1. Стабилизация положения гортани (упражнения Глинки).
2. Вибрато, глиссандо
3. Навык пения в нормальных акустических условиях, запоминая все виды ощущений (дыхательных, слуховых, акустических, вибрационных)
4. Формирование навыков нижнереберно- диафрагматического дыхания
5. Прицеп целостности голосового аппарата
6. История певческой над разными техническими приемами и применение этих приемов в песнях культуры
7. Музыкальная грамматика- аккорды , доминантсептаккорд
8. Разные упражнения и вокализы

Условия реализации программы

Образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения (в неделю – 25 часа, количество обучающихся в одной группе – 3-4 человек. Одно из важнейших условий реализации программы является техническая оснащенность (музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, фонограммы), а также необходимы концертные костюмы, дидактический материал. Для полноценных занятий необходим просторный

кабинет, настенные большие зеркала, хорошее освещение, согласно современным требованиям .

Работа с родителями

Для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей используется планомерный подход.

Основные задачи взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременное информирование о развитии каждого ребенка.
2. Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения в коллективе.
3. Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
4. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях.
5. Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

Прогнозируемые результаты

В результате проведенной работы у обучающихся появляется возможность пообщаться, познакомиться со сверстниками с различными нарушениями в развитии, взглянуть на этих детей другими глазами. У школьников постепенно формируется:

- 1.Альтруистическое поведение.
- 2.Чувство эмпатии.
- 3.Гуманность, толерантность, терпимость по отношению к детям с нарушениями в развитии.

При реализации инклюзивной практики необходимо осознавать, что появление в группе ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) требует внесения изменений в образовательный процесс. Осуществление таких изменений возможно при знании особенностей обучения и воспитания этой категории дошкольников. Для всех детей с ОВЗ имеются некоторые общие требования к обеспечению специальных условий.

Принимая в группу такого ребенка, необходимо учитывать следующее:

- Практически у всех детей, в отличие от нормально развивающихся

сверстников часто снижен темп речемыслительной деятельности, для них характерна повышенная утомляемость

- У большинства детей нарушены коммуникативные навыки
- У многих наблюдаются такие особенности моторного развития, как нарушения тонких движений (им трудно пользоваться микрофоном, работать руками)
- Присутствие второго взрослого на занятиях и в основных режимных моментах помогает снять напряженность ситуаций, в которых ребенку требуются повышенное внимание и помощь
- Использование в образовательной деятельности заданий разноуровневого содержания. Такая подача материала позволяет всем детям участвовать в образовательной деятельности
- Упор в обучении и воспитании на сильные стороны ребенка. Когда педагог обращает внимание на прогресс, демонстрирует достижения детей, то у них появляется настойчивость в овладении новыми навыками, исчезает чувство беспомощности, появляется вера в себя.
- Недопустимость сравнения и соревнования детей друг с другом.
- Включение детей в помощь друг другу. Общеизвестен факт, что большая часть наших знаний создается в обществе, т.е. мы учимся у своего непосредственного и ближайшего окружения, и дети могут многому научиться, помогая друг другу.
- Включение в структуру образовательного процесса специально организованных видов деятельности, направленных на развитие коммуникации.

Помимо общих условий, распространяющихся на всех детей с ОВЗ, необходимо создание условий в зависимости от характера нарушений здоровья.

Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:

Ребенок должен уметь:

1. Точно исполнять песни, знать их названия и авторов.
2. Петь напевно, легко, светло, без форсирования звука.
3. Исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре (до)* первой октавы – до второй октавы.
4. Соблюдать при пении певческую установку, правильно брать дыхание, правильно артикулировать слова песен.

Содержание знаний, умений, навыков детей 2-го года обучения:

1. Укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса.
2. Освоить двухголосное пение.
3. Петь в диапазоне ре первой и ре (ми) второй октавы.
4. Двигаться на сцене под разные ритмы.

Содержание знаний, умений, навыков детей 3-го года обучения:

1. Петь и уметь исполнять различными способами звуковедения.
2. Петь упражнение в любом ладу.
3. Двигаться свободно на сцене во время исполнения.

Содержание знаний, умений, навыков детей 4-го года обучения:

1. Владеть разными техниками вокала.
2. Интерпретировать песни.
3. Свободно двигаться и ориентироваться в пространстве сцены.

Формы контроля успеваемости обучающихся:

1. Контрольные занятия.
2. Концертное прослушивание.
3. Экзамен.
- 3.1. Теоретическая подготовка ребенка:
 - а) музыкальная грамматика
 - б) вокал;
 - в) владение специальной терминологией.
- 3.2. Практическая подготовка ребенка:
 - а) Вокальные навыки;
- 3.3. Владение специальным музыкальным оборудованием и оснащением.
- 3.4. Творческие способности.

Формы и методы контроля успеваемости обучающихся

На начальном этапе обучения по программе – проводится **диагностика**, т.е. фиксируется начальный уровень обучающегося (знаний, навыков, развития и т.п.) для дальнейшего оценивания достигнутых результатов.

Текущий контроль учащихся:

проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам программы, их практических умений и навыков.

осуществляется педагогом по каждой изученной теме программы; достигнутые обучающимися умения и навыки заносятся в индивидуальную карту;

содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала;

форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и др.;

Текущий контроль может проводиться в следующих формах:

самостоятельные работы репродуктивного характера; тестирование; блиц-опрос; конкурсы; концерты; тематические мероприятия и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся:

проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения обучающимися программ каждого года обучения; за степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года;

проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год;

включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков;

осуществляется педагогом дополнительного образования;

материалы для промежуточной аттестации разрабатываются с учетом дополнительных образовательных программ;

проводится в период с 15 по 25 декабря и с 15 по 30 мая.

Итоговая аттестация обучающихся:

проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ;

проводится по окончании обучения по программе;

может проводиться в следующих формах: отчетный концерт и собеседование;

для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию;

результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

полноту выполнения дополнительной образовательной программы;

результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

количество обучающихся (%), полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;

причины неосвоения обучающимися образовательной программы;
необходимость коррекции программы.

критерии оценки результативности.

Документ о дополнительном образовании выдается обучающемуся, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки

Высокий уровень – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

Низкий уровень — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Формы и виды аттестации по годам обучения

Ступень обучения	Год обучения	Форма аттестации	Вид проведения аттестации
I	1	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание
II	1	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание
II	2	Промежуточная	1.Отчетный концерт 2.Творческое задание

II	3	Промежуточная	1. Отчетный концерт 2. Творческое задание 3. Опрос
II	4	Промежуточная	1. Отчетный концерт 2. Творческое задание 3. Опрос
II	5	Промежуточная	1. Отчетный концерт 2. Творческое задание 3. Опрос 4. Самостоятельная работа
II	6	Промежуточная	1. Отчетный концерт 2. Творческое задание 3. Собеседование 4. Самостоятельная работа
II	7	Промежуточная/Итоговая	1. Отчетный концерт 2. Творческое задание 3. Собеседование 4. Самостоятельная работа

Система оценки контроля результативности обучающихся – 10-ти балльная (при подсчете итоговых баллов проводится система счисления в процентах, т.е. каждый балл соответствует 10%).

Сроки проведения аттестации обучающихся

п/п	Форма аттестации	Сроки проведения аттестации
.	Текущий контроль	В течение учебного года по мере изучения темы (раздела) программы

.	Промежуточная аттестация	- в середине учебного года (декабрь); - в конце учебного года (май)
.	Итоговая аттестация	По завершению обучения по программе

Использованная литература:

1. Организация взаимодействия детей с ОВЗ в группах совместного обучения и воспитания –И.А.Шатова, Н.А.Изергина –Дошкольная педагогика октябрь 2016г.
2. Занятия по развитию речи с ОВЗ –В.В.Леванчук –СПб –Учебное пособие 2015-21с
3. Проблемы педагогической диагностики в смешанных группах
Н.В.Верещагина
Санкт-Петербург, Методическое пособие -2016г.- 15с.
4. Физическое развитие детей с различными нарушениями Ю.А.Кирилова
Москва Методические рекомендации 2015г. 8с.
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М. – Л., 1967
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 288 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука. 2003. – 379 с.
8. Рогов Е.И. Общая психология, - М.- Владос, 1995
9. Фридман Л.М. Школьная психологическая служба: пособие для школьных психологов. – М.: АПК и ППРО, 2005. – 182 с.
10. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. М.; 2008. – 368 с.

Литература для детей и родителей:

- Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. – СПб.: «Паритет», 2003. – 192с.
- Общая психология: Курс лекций для первой ступени 0-28 педагогического образования / Сост. Е.И.Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 448 с.
- Мастерство актера в терминах и определениях Станиславского К.С.: Учебное пособие для театральных вузов. – М.: Советская Россия, 1951. – 509 с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.
- Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д –Феникс, 2005.
- Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. М.; 2008. – 368 с.
- Исаева И.О. Учимся петь под караоке. – Минск: Современ.шк., 2006. – 256 с.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука. 2003. – 379 с.
- Михеева Л. Музыка детям: сборник статей. Вып. 4/сост. – Л.: Музыка, 1975. – 156 с.